

40
V.S.S.C.

300

41

4° V. SS. C. 300^f(1

4° F. S. L. C.
300 F. C.

(J. Sacharov)

1 R.

ИЗСЛѢДОВАНІЯ

0

РУССКОМЪ ИКОНОПИСАНІИ.

Untersuchungen zur russischen
Ikonographie.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.

2. Aufl.

КНИЖКА ПЕРВАЯ.

Th. I.

Verf. J. Sacharov

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЯКОВА ТРЕЯ.

1850.

4 A

ПЕЧАТЪ

0

РУССКОМУЪ НОУ

Отъ С. Петербургскаго Комитета Духовной Цензуры печатать позволяется.
С. ПЕТЕРБУРГЪ, 3 го Ноября 1840 года.

Цензоръ Архимандритъ Аввакумъ.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

КНИЖКА ПЕРВАЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФИИ АЛЕКСАНДРА ЛЕОНОВА

1850.

СОБИРАТЕЛЯМЪ
СВЯТЫНИ
РУССКОЙ ЗЕМЛИ

посвящаю мое изданіе.

Да процвѣтутъ ихъ собранія въ роды родовъ! Да передадутъ они сокровища нашей отчизны съ завѣтнымъ словомъ сынамъ своимъ! Да упрочатъ они свои собранія до отдаленнаго потомства во славу имени Русскаго народа!

ИВАНЪ САХАРОВЪ.

СОБРАНИЕ

ПЕЧАТНИ

РАССКОЕ ЗЕМЛИ

ПЕЧАТНИ

Да проведутъ изъ собранія въ войну войска! Да
небедятъ они собранныхъ иже въ войну
иже въ войну собранія! Да проведутъ они свои
собрания до отъѣзда въ войну въ войну въ войну
своихъ людей!

ПЕЧАТНИ

Русское иконописание существуетъ болѣе семи столѣтій; но доселѣ не имѣетъ полнаго и отчетливаго описанія. Историческая критика еще не касалась сего предмета и труды нашихъ писателей очень рѣдко обращались къ нему. Писать исторію Русскаго иконописанія еще теперь не время и нѣтъ притомъ трудовъ оконченныхъ, нѣтъ изслѣдованій рѣшенныхъ, нѣтъ свѣдѣній, очищенныхъ критикою. Что наше иконописание можетъ имѣть свою исторію, въ этомъ нѣтъ сомнѣнія. Оно имѣетъ свои памятники, свою литературу, свои событія, исчисляетъ по именамъ художниковъ и знаетъ ихъ труды. Нужно время, нужны труды многихъ людей, чтобы приготовить предварительныя работы, усвоить вѣрныя извѣстія, отвергнуть сомнительныя преданія, изучить событія и открыть людей, дѣйствовавшихъ въ разныхъ вѣкахъ.

Русское иконописание столь разнообразно, столь обширно въ своемъ дѣйствіи, что требуетъ многихъ предварительныхъ изслѣдованій. Мы имѣемъ въ нашихъ храмахъ иконы *Византійскія* и *Русскія*, умѣемъ отличать ихъ по пошибу (стилю), знаемъ признаки древности; но не знаемъ ихъ исторіи. Мы знаемъ Русскія иконы разныхъ школъ, каковы: *Московскія*, *Новгородскія*, *Кіевскія*, *Устюжскія*, *Строгановскія*, *Сибирскія*; но не знаемъ исторій этихъ школъ. У насъ есть въ Русскомъ переводѣ правила Византійскихъ художниковъ, хотя въ половину растерянные и изуродованные переписчиками; но мы, изъ пустаго тщеславія, начали величать ихъ *Устюжскими*, *Новгородскими Подлинниками*. Нѣсколько столѣтій руководствуемся этими правилами; но не думаемъ отыскивать Греческихъ оригиналовъ для исправленія испорченныхъ нашихъ списковъ. Давно ли мы узнали о Лицевомъ Подлинникѣ? Успѣли ли оцѣнить въ немъ типъ Византійскаго художества? Мы знаемъ около трехъ сотъ нашихъ иконописцовъ, начиная съ XI вѣка, но не могли составить ихъ біографій, не могли оцѣнить ихъ произведеній. Всѣ наши иконописцы, по какому-то странному случаю, слились въ двухъ именахъ: *Рублевъ* и *Ушаковъ*. Предъ этими именами все исчезло. Такъ точно повсюду говорятъ о школѣ *Строгановской*, а забываютъ *Устюжскую*, изъ которой она возникла.

Древняя литература нашего иконописанія еще не приведена въ извѣстность. Историческіе акты только недавно стали появляться въ печати. Разысканія нашихъ писателей касались общихъ предметовъ; но отдѣльныхъ

изслѣдованій не видимъ. Въ нашемъ вѣкѣ никто еще не помышлялъ о сравнительномъ изученіи Русскихъ иконъ съ Византійскими.

Давно ли было то время, когда думали, что Русское иконописаніе есть удѣлъ смиренныхъ любителей нашихъ древностей? Давно ли начали появляться въ печати изслѣдованія нашихъ писателей объ иконописаніи? Изъ чего возникли драгоцѣнныя собранія частныхъ людей, невѣдомыя нашимъ отцамъ? Кто воспиталъ такъ умно, такъ мудро нашихъ знатоковъ иконописанія, о которыхъ доселѣ не знаетъ Русская печатная литература? Все то было на святой Руси давнымъ давно, все то знали наши отцы и дѣды; только мы начали забывать свою завѣтную старину въ послѣднія полтораста лѣтъ. Нашему счастливому времени, извѣдавшему пустоту запада, предоставлена завидная участь: возстановить древнее православное иконописаніе, возвести это великое художество на степень классическаго образованія и изучить его осмивѣковую исторію. Возрожденіе Византійскихъ художествъ возможно только нашему времени. Русскому народу искони суждено было усвоить всѣ эти художества для украшенія своихъ вѣковѣчныхъ храмовъ.

Немногіе изъ Русскихъ писателей обращали вниманіе на Русское иконописаніе. Въ числѣ этихъ избранниковъ мы считаемъ преосвященнаго *Анатолія*, *И. М. Снегирева*, *С. П. Шевырева*, *Н. Д. Иванчина-Писарева*, *Ө. В. Чижова*, *А. Н. Попова*, *М. Заринскаго*, протоіерея *Дебольскаго*, *П. М. Попова*, *Н. Мурзакевича*. Каждый изъ нихъ постигалъ тайну изученія древняго иконописанія съ своей точки зрѣнія. Потомство скажетъ имъ Русское спасибо!

Знатоковъ и любителей иконописанія у насъ такъ много, что ихъ едва ли не встрѣтимъ во всякомъ Русскомъ городѣ. Мнѣніями этихъ людей мы должны дорожить, какъ опытными сужденіями многихъ вѣковъ, какъ основанными на подлинникахъ нашихъ древностей. У насъ, на Руси, есть такіе знатоки иконописанія, что могутъ войти въ состязаніе съ первымъ Европейскимъ ученымъ о Византійскомъ иконописаніи. Они, съ перваго взгляда, опишутъ вамъ достоинство письма, его пошибъ и всѣ признаки древности. Повѣряйте ихъ слова изученіемъ и наблюденіемъ, и вы увидите истину. Говорю это по опыту, безъ всякаго преувеличенія. Къ сожалѣнію, всѣ ихъ знанія умираютъ вмѣстѣ съ ними; они не ведутъ своихъ записокъ; но поученія ихъ вы услышите въ кабинетѣ собирателей. Москва есть средоточіе любителей древностей и знатоковъ иконописанія. Въ Москвѣ только можно изучить наше иконописаніе со всею основательностію.

Въ составъ моихъ изслѣдованій о Русскомъ иконописаніи будутъ входить всѣ пригготовительныя работы для исторіи Русскаго иконописанія. На первый разъ я избираю:

1. Подлинникъ. Эта книга, какъ древнее руководство нашихъ иконописцовъ, заслуживаетъ подробнаго изслѣдованія и отчетливаго изданія.

2. *Жизнеописанія Русскихъ иконописцовъ.* Обзоръ трудовъ и время жизни ихъ, вліяніе ихъ на распространеніе иконописанія въ Россіи стоятъ того, чтобы заняться ими. Безъ приведенія въ извѣстность ихъ подвиговъ мы не можемъ никогда имѣть исторіи нашего иконописанія.

3. *Обзоръ школъ Византійской и Русскихъ.* Предметъ обширный для изслѣдованія. Съ объясненіемъ его и самая исторія иконописанія будетъ въ другомъ видѣ. Изъ обзоръ школъ мы только можемъ оцѣнить всю важность иконописанія.

4. *Обзоръ литературы Русскаго иконописанія, актовъ историческихъ, относящихся до его исторіи, и изслѣдованій Русскихъ писателей объ иконописаніи.* Немного мы можемъ насчитать Русскихъ старыхъ сочиненій о нашемъ иконописаніи; но и въ этихъ писаніяхъ нашихъ отцовъ мы найдемъ любопытныя свѣдѣнія. Самыхъ актовъ едва-ли наберется до 30. Вотъ чѣмъ должны мы дорожить. Будущему историку необходимо знать: на что Русскіе писатели обращали вниманіе? Какіе предметы избирали для своихъ изслѣдованій? Нѣтъ сомнѣнія, что писанія ихъ внесли свѣтъ въ трудные вопросы исторіи нашего иконописанія.

5. *Обзоръ изображеній, сохранившихся въ рукописяхъ.* Изученіе изображеній въ рукописяхъ есть первый шагъ къ сравнительному познанію иконъ Русскихъ и Византійскихъ. Большая часть изъ нихъ суть копіи съ Византійскихъ рисунковъ, или Болгарскихъ и Сербскихъ. Они начинаются съ XI вѣка и постоянно продолжаются до XVIII. Сколько въ нихъ скрывается драгоцѣнныхъ данныхъ для нашего иконописанія, сколько пособій найдутъ въ нихъ наши современные иконописцы! А иконописцы наши объ нихъ и не думаютъ. Здѣсь есть чему поучиться и есть что взять за образецъ.

6. *Обзоръ технической книги состава красокъ, золоченій, левкаса и мурованія стѣнъ.* Въ этой драгоцѣнной книгѣ для художества собраны опыты Византійскихъ иконописцовъ. Опытный художникъ не будетъ пренебрегать вѣковыми наставленіями. Надобно желать, чтобы эта книга была издана вполнѣ.

7. *Замѣчанія о церковномъ стѣнномъ иконописаніи.* Здѣсь для иконописца неизчерпаемая богатства; здѣсь для наблюдателя на лицо древняго художества: *мусія Цареградская* и *письмо al-fresco*. Все это приготовить новыя данныя для исторіи иконописанія; все это укажетъ на древнее состояніе сего искусства въ Россіи. Наша стѣнопись ведетъ свое начало изъ Византіи. Первыми нашими учителями въ этомъ дѣлѣ были Греки.

Время и новыя данныя откроютъ, можетъ быть, многое, чего я не зналъ, не понялъ, или иначе понялъ видѣнное мною. Наше иконописаніе еще только возникаетъ съ своею исторіею, съ своими памятниками, съ своими классическими приготовленіями. Дайте пройти этому изученію двадцать, тридцать лѣтъ, и исторія иконописанія установится твердо, отразитъ всѣ

сомнѣнія и предрассудки. Теперь еще время споровъ и сомнѣній; нѣтъ ни-
него определеннаго, понятнаго для всѣхъ и cadaго. Придетъ пора, и исто-
рическая критика утвердитъ прочныя начала нашего вѣрованія въ художе-
ствѣ иконописанія. Въ двадцатилѣтнемъ моемъ наблюденіи надъ иконописа-
ніемъ, я съ начала видѣлъ наши святыни въ храмахъ и въ старинныхъ до-
махъ родовыхъ бояръ и купцовъ; потомъ началъ встрѣчать знатоковъ и лю-
бителей, а теперь знаю болѣе ста частныхъ собраній. Ученыя изслѣдованія
появились только въ послѣднее десятилѣтіе и не касались частныхъ собра-
ній. Путешествій по Россіи, съ цѣлю обозрѣнія иконописанія и стѣнописа-
нія, никто еще не предпринималъ; да и будутъ ли они когда? Теперь мы
сами учимся, а грядущее поколѣніе представитъ Европѣ опытныхъ учите-
лей и истолкователей Византійскаго иконописанія. Теперь еще только двѣ
духовныя школы иконописанія, а чрезъ десять лѣтъ ихъ будетъ двадцать.
Тогда это великое художество выдетъ изъ рукъ сельскихъ маляровъ и без-
таланныхъ иконописцовъ.

Изслѣдованія мои буду печатать отдѣльными книжками, по мѣрѣ собра-
нія матеріаловъ и изготовленія статей. Въ новомъ предметѣ предстоитъ и
много работъ и много соображеній.

ОБОЗРѢНІЕ ПОДЛИННИКА.

Слова: *подлинникъ, образникъ, персональникъ* усвоены книгѣ, въ которой изложены правила иконописанія, въ которой помѣщены изображенія святыхъ, въ которой предложены составы красокъ для иконописца. Болѣе семи столѣтій эта книга служила руководствомъ для Русскихъ иконописцовъ. Нѣтъ историческихъ извѣстій, когда она появилась въ Россіи. Изъ основныхъ началъ ея видимъ, что она составлена по правиламъ Византійскаго художества. Русскія дополненія показываютъ только то, что она, съ самаго введенія своего, сдѣлалась въ Россіи необходимою книгою и требовала прибавленій, сообразно съ положеніемъ нашей церкви. Византійскіе художники, явившіеся росписывать Кіевопечерскій храмъ въ XI столѣтіи, были, кажется, изъ числа первыхъ основателей иконописанія въ Русской землѣ и первые ввели у насъ книгу Подлинникъ. Въ этомъ мы основываемся на *Кіевскомъ Патерикѣ*. Тамъ, въ *Повѣсти объ основаніи Печерской церкви*, находимъ: «мастери и писци, въ мнишескомъ житіи суть, положени въ притворѣ, суть же и нынѣ *свитки ихъ на полатяхъ и книги Греческія блудомы на память*». Свитки и книги Греческія, оставленныя сими иконописцами, были, безъ сомнѣнія, Подлинники, гдѣ изложены правила иконописанія въ книгахъ, гдѣ изображены Святые на свиткахъ (*). Предполагаемъ, что святой Алимпій, Печерскій иконописецъ, былъ распространителемъ въ Россіи Византійскаго иконописанія (**). Его двѣ иконы извѣстны и доселѣ. При жизни своей онъ писалъ иконы для церквей и для частныхъ людей. Могъ ли св. Алимпій, ученикъ Цареградскихъ иконописцовъ, писать иконы для православной церкви безъ правилъ и Подлинника?

Византійскіе Лицевые Подлинники извѣстны съ X столѣтія. Императоръ Василій Булгарянинъ приказалъ распространить Греческій Мѣсяцословъ и украсить его изображеніями. Папа Пій повелѣлъ издать его. Онъ

(*) Нѣкоторые писатели не хотятъ допускать, чтобы слово *свитки* означало здѣсь *свитокъ* — листъ бумаги съ изображеніемъ святаго; но хотятъ видѣть въ этомъ словѣ *свиту* — платье, ссылаясь на сказаніе о *Спиридонѣ Проскурникѣ*, гдѣ говорится прямо о *свитѣ*.

(**) Объ этомъ въ житіи св. Алимпія Поликарпъ написалъ: «Сій блаженный Алимпій преданъ бываетъ родителема своимъ на ученіе писанія иконамъ, егда бо Греци писци изъ Царяграда Божіимъ изволеніемъ и его пречистыя Богоматери приведени быша нуждою съ лодію писати церкви Печерскыя во дни благовѣрнаго князя Всеволода Ярославича и при игуменѣ преподобномъ Никонѣ».

былъ напечатанъ въ 1727 году, вмѣстѣ съ Латинскимъ переводомъ, подъ слѣдующимъ заглавіемъ (*):

Menologium Græcorum, jussu Basilii imperatoris Græce olim editum, magnificentia et liberalitate sanctissimi domini nostri Benedicti XII, in tres partes divisum, nunc primum Græce et Latine prodit studio et opera annibalis Tit. S. Clementis præbyteri card. Albani S. R. E. camerarii et Basilie Vaticanæ archypræbyteri. Pars prima, tres menses complectens Septembrem, Octobrem et Novembrem. Urbini. MDCCXXVII. Pars secunda, tres menses a Decembre ad Februarem. 1727.

Неизвѣстный писатель сего Греческаго Мѣсяцослова жилъ въ царствованіе Василія, около 980 года. *Левъ Аллацій*, въ *разсужденіи* своемъ о *Греческихъ церковныхъ книгахъ*, признавалъ сохранившуюся рукопись автографомъ, и говорилъ, что она раздѣлена на двѣ половины: въ одной изложена кратко жизнь Святаго, въ другой помѣщены изображенія съ разными принадлежностями, взятыми изъ жизни Святаго. При нѣкоторыхъ изображеніяхъ помѣщены имена иконописцовъ. Эта рукопись была принесена изъ Константинополя въ Италію, тогда же переведена и издана. Во всемъ кодексѣ находятся только жизнеописанія на первые шесть мѣсяцовъ, начиная съ *Сентября* до *Марта*.

Для иконописанія въ этомъ кодексѣ важны изображенія Святыхъ, какъ основная часть Византійскаго художества. Въ изданіи 1727 года издатель не соблюлъ въ изображеніяхъ палеографической точности, и притомъ граверъ много измѣнилъ по-своему. Въ будущія, счастливыя времена, когда наше иконописаніе взойдетъ на степень правильного изученія, по необходимости нужно будетъ обратиться къ самому кодексу и снять помѣщенные тамъ изображенія въ точныхъ копіяхъ.

Въ недавнее время *М. Дидронъ* открылъ въ Аѳонскихъ монастыряхъ Греческіе списки Подлинника. Одинъ изъ нихъ онъ издалъ въ книгѣ, во Французскомъ переводѣ, подъ слѣдующимъ заглавіемъ:

Manuel d'Iconographie Chrétienne grecque et latine avec une introduction et des notes par M. Didron, de la bibliothèque royale secrétaire du comité historique des arts et monuments, traduit du manuscrit Byzantin, le guide de la peinture par le D. Paul Durand. Paris. MDCCCXLV.

Составъ Греческаго Подлинника, въ изданной книгѣ Дидрона, состоитъ изъ одного текста, безъ изображеній. Первая книга заключаетъ въ себѣ: *правила составленія красокъ, золоченія, левкаса и подготовки стѣны для стѣнописи*. Эта техническая часть, столь важная для иконописанія, забыта

(*) *Ассемани* въ своемъ сочиненіи: *Calendaria ecclesiæ universæ*. T. I, pag. 54, говоритъ о Греческомъ мѣсяцословѣ: «quod Basilii Porphyrogeniti jussu scriptum pictumque fuit circa annum Christi 980 et authenticum servatur in bibliotheca Vaticana».

современными нашими иконописцами; но въ Греціи она доселѣ въ дѣйствиіи. Вторая часть заключаетъ въ себѣ: *Подлинникъ изображеній Ветхаго и Новаго Завета*. Эта часть также у насъ забыта и едва ли не совсѣмъ потеряна. Небольшіе отрывки изъ ней прилагаются при Русскомъ Подлинникѣ, какъ дополненія. Въ концѣ этой книги находимъ у Дидрона Подлинникъ, расположенный по мѣсяцамъ, самой краткой редакціи и отличный отъ текста нашего Подлинника. Въ концѣ, въ дополненіи, мы помѣщаемъ текстъ въ переводѣ Дюрана для сличенія съ нашими редакціями. Третья книга вмѣщаетъ въ себѣ: *наставленія о стѣнописи церковной*. И эта часть у насъ потеряна. Можетъ быть, при тщательныхъ поискахъ въ нашихъ библіотекахъ, когда нибудь откроютъ и эту книгу.

Открытый М. Дидрономъ Греческій текстъ Подлинника показалъ намъ всю важность его и объяснилъ настоящій составъ столь важной книги для иконописанія. Дидронъ встрѣтилъ на Аѳонѣ до шести списковъ Подлинника; но всѣ они были не ранѣе XV вѣка. Будемъ надѣяться, что наши путешественники вывезутъ когда нибудь изъ Аѳона Греческій Подлинникъ и для насъ. До этого времени книга Дидрона будетъ для насъ необходимымъ руководствомъ въ изслѣдованіи Подлинника и самаго иконописанія. Какъ не пожалѣть, что онъ не издалъ Греческій текстъ. Въ переводѣ Дюрана многія мѣста переданы не въ томъ значеніи, какъ они въ Подлинникѣ. Технические слова для насъ совершенно потеряны; ихъ очень мало понималъ и Дюранъ съ своими сотоварищами. Въ нашихъ изысканіяхъ мы часто будемъ ссылаться на книгу Дидрона по необходимости, за неимѣніемъ другихъ пособій для разрѣшенія трудныхъ и сомнительныхъ вопросовъ. Греческій манускриптъ имѣетъ надписаніе: *Εγχειρίδιον τῆς ζωγραφικῆς*. Дидронъ перевелъ эти слова: *Guide de la peinture*. Кто далъ названіе нашему Русскому тексту: Подлинникъ?

Приступаемъ теперь къ изслѣдованію нашего Подлинника. Прежде всего обратимъ вниманіе на его составъ и изслѣдуемъ: въ какомъ видѣ онъ дошелъ до насъ? Укажемъ на его значеніе въ иконописаніи, на способы его изученія и на виды его въ современномъ намъ иконописаніи.

Нашъ Подлинникъ въ Русскомъ текстѣ и въ лицевыхъ изображеніяхъ принадлежитъ къ Византійской литературѣ; но откуда мы его получили? Изъ Константинополя, или съ Аѳонской горы? Списокъ, открытый Дидрономъ, показываетъ, что нашъ Подлинникъ не принадлежитъ къ Аѳонской редакціи. Мы имѣемъ текстъ его въ переводѣ, изображенія въ позднѣйшихъ копіяхъ, съ XVI столѣтія. Онъ не весь дошелъ до насъ и предъ нами только остатки его. Вотъ наши о немъ соображенія.

Въ первыя времена Русскаго иконописанія Подлинникъ заключался въ обширномъ объемѣ и обнималъ всѣ стороны своего художническаго назначенія. Первоначальный составъ его состоялъ изъ трехъ книгъ:

Первая книга заключала въ себѣ одни *изображенія Святыхъ* и называлась *Лицевымъ Подлинникомъ*. Не этой ли книгѣ придавалось названіе: *образникъ*? Она встрѣчается очень рѣдко и современнымъ нашимъ иконописцамъ извѣстна съ недавняго времени.

Вторая книга содержала въ себѣ правила иконописанія. И эту-то книгу теперь называютъ: *Подлинникомъ*. Она встрѣчается во множествѣ списковъ и находится въ рукахъ cadaго иконописца. Изъ этой книги сохранилась одна часть: *Мѣсячной Подлинникъ*. Исторіи Ветхаго и Новаго Завета едва ли не потеряны.

Третья книга вмѣщала въ себѣ: *правила составленія красокъ, левкаса, золоченія и мурованія стѣнъ*. Въ нашихъ библіотекахъ она встрѣчается рѣдко, неполнѣ, и иконописцамъ неизвѣстна (*).

Лицевой Подлинникъ принадлежитъ къ древнему Византійскому составу. Онъ извѣстенъ былъ въ Россіи въ трехъ видахъ: 1. въ *рукописныхъ спискахъ*, 2. въ *иконныхъ святцахъ* и 3. въ *печатныхъ листахъ*. Списки прежде находились въ рукахъ иконописцовъ, какъ руководство для изображенія Святыхъ. Иконы помѣщались въ церквахъ и были въ домахъ зажиточныхъ людей. Печатные листы появились въ половинѣ XVII столѣтія.

Въ извѣстномъ мнѣ рукописномъ списокѣ конца XVI вѣка *Лицевой Подлинникъ* состоитъ изъ *изображеній Греческихъ и Русскихъ Святыхъ*. О характерѣ изображеній можно сказать только то, что они много потерпѣли въ Русскихъ рисункахъ; но идея Византійскаго художника еще видна въ нихъ. Одни изъ нихъ рисовались тушью, другіе раскрашивались красками. Въ верху, надъ изображеніемъ cadaго Святаго, помѣщенъ текстъ Подлинника самой краткой редакціи (**).

Иконные святцы (*минеи, тріоди*) издревле находились въ нашей православной Церкви и поставлялись на налоѣ, предъ алтаремъ. Иконописцы изображали ихъ на особенныхъ 12 дскахъ. По пошибу своего письма, они назывались: *Строгановскими, Новгородскими, Московскими, Суздальскими*. Отъ рукописныхъ списковъ они отличались неимѣніемъ текста и своимъ назначеніемъ. За неимѣніемъ данныхъ, еще не можемъ теперь рѣшить: прямо

(*) См. *Катал. рукоп. гр. Толстова* отд. II, № 61, стр. 226. — *Катал. Румянц. музея*, № 433.

(**) Списокъ сей былъ полученъ мною въ 1846 году изъ Москвы, отъ купца Кочуева. Копія въ снимкахъ была снята съ него и хранится у меня. Нѣсколько другихъ копій были сняты съ того-же списка и хранятся у С.П.бургскихъ иконописцовъ и приняты ими въ руководство при иконописаніи. Полагаю, что сей списокъ былъ написанъ послѣ 1588 года, потому что здѣсь послѣдній изъ Русскихъ Святыхъ помѣщенъ *Василій блаженный*. О другихъ спискахъ: *Тихвинскомъ* и *Новгородскомъ* знаю только по разсказамъ любителей.

ли иконные святцы перешли къ намъ изъ Греціи, или они были произведены у насъ? Святцы ли прежде появились, или Лицевой Подлинникъ? (*)

Печатные листы Подлинника съ изображеніемъ Святыхъ появились прежде въ Кіевѣ, а потомъ въ Москвѣ. О первомъ Кіевскомъ изданіи доселѣ еще не извѣстно. Московское первое изданіе было выгравировано въ 1713 и 1714 годахъ, на 12 большихъ листахъ, *Григоріемъ Павловымъ Тепчегорскимъ*. На послѣднемъ листѣ находится слѣдующее заглавіе:

«Календарь, или мѣсяцословъ вновь сооруженный, во славу и честь Божію гриндерскимъ мастерствомъ изображенный, при державѣ благочестивѣйшаго Государя нашего, Царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца, и при благороднѣйшемъ Государѣ нашемъ, царевичѣ и великомъ князѣ Алексіи Петровичи. За благословеніемъ преосвященнѣйшаго господина куръ Стефана Яворскаго, митрополита Рязанскаго и Муромскаго, ексархи Всероссійскаго патріарша престола, свѣту явлены. Благодареніе всемогущему Богу, давшему сіе дѣло начати и совершити, которое здѣлано трудами самого Григорія Тепчегорскаго, гридера и куперштыхатора, нынѣшняго 1714 году, въ царствующемъ градѣ Москвѣ. Тщаніемъ, трудолюбіемъ и за денежнымъ строеніемъ Ивана Постникова.»

Изданія гравированныхъ лицевыхъ святцовъ непрерывно продолжались въ разныхъ форматахъ. Такихъ изданій извѣстно болѣе 20. Послѣ они прилагались при святцахъ, издаваемыхъ книгопродавцами въ XIX столѣтіи (**). Въ такъ называемыхъ *лубочныхъ изданіяхъ* непрерывно печатаются и доселѣ.

Подлинникъ Мѣсячной съ правилами иконописанія вмѣщаетъ въ себѣ текстъ въ словахъ краткихъ, простыхъ, одну идею безъ всякаго развитія.

(*) Изъ иконныхъ святцовъ, замѣчательныхъ по своему изображенію, находятся: 1. въ Казани, въ Благовѣщенскомъ соборѣ, съ подписями: «Сія минея Димитрія Андреевича Строганова.» — «Сія тріодъ Димитрія Андреевича Строганова»; 2. въ Тихвинскомъ мон.; 3. въ Кирилло-Бѣлозерскомъ мон.; 4. въ С. П. бургѣ, въ собраніи купца *Круглова*. Одни изъ Русскихъ иконныхъ святцовъ XVII вѣка, извѣстные подъ именемъ *Каппоніановыхъ*, были описаны: 1. *Фалконіемъ* въ книгѣ: *Ad Capponianas Ruthenas tabulas commentarius auctore Nicolao Carminio Falconio archiepiscopo ecclesiae sanctae Severinae metropol. in brutiis ulterioribus. Romae. MDCCLV.* 2. *Буле* въ книгѣ: *De antiquissima pictura Rossica, in primis de tabulis pictis Capponianis, hodie Romae in bibliotheca Vaticana asservatis, nonnullis aliis s. orthodoxae ecclesiae Graeco-Russicae veteribus menologiis, artificio picturae insignibus. M. 1807.* Его-же статья въ *Журналъ изящныхъ искусствъ* (М. 1807, кн. II, стр. 26—50): «Древнѣйшая Россійская живопись. Картины Каппоніановы, хранящіяся въ Ватиканской библіотекѣ, и другіе соборы святыхъ (менологи), православной Греко-Россійской церкви, писанные съ превосходнымъ искусствомъ». 4. *Ассемани* въ книгѣ: *Kalendaria ecclesiae universae. Romae. MDCCLV. T. I, V et VI.*

(**) Въ половинѣ XVII столѣтія въ Москвѣ священникъ *Прокопій* вырѣзалъ на деревѣ цѣлую книгу библейскихъ изображеній. Въ XVIII вѣкѣ *Мартинъ Нехорошевскій* издалъ особенную тетрадь библейскихъ изображеній. Изданіе Прокопія было взято съ Греческихъ подлинниковъ. Тепчегорскій выгравировалъ еще въ 1714 г. *изображенія Божіей Матери.*

Сжатость изложенія, особенныя техническія слова, неизвѣстныя въ наше время, указываютъ, что текстъ сей книги едва-ли не въ XII вѣкѣ былъ переведенъ на Русскій языкъ. Краткость текста, вѣроятно, произошла отъ того, что составитель его, предлагая иконописцу лицевое изображеніе, указывалъ только какъ исполнить предлагаемый предметъ. Съ раздѣленіемъ текста отъ изображеній, Подлинникъ терялъ постоянно свое назначеніе, а съ этимъ вмѣстѣ и иконописание удалялось отъ правильного изученія.

Текстъ Мѣсячнаго Подлинника расположенъ въ *святцахъ* съ Сентября, начиная съ Индикта, и оканчивается Августомъ. Въ началѣ помѣщается имя Святаго, которому празднуется память въ тотъ день, а потомъ слѣдуютъ правила, какъ изображать его иконописцу.

Списки Мѣсячнаго Подлинника съ правилами иконописанія доселѣ извѣстны не ранѣе конца XVI столѣтія. О пергаменныхъ спискахъ я ни отъ кого не слыхалъ и нигдѣ не встрѣчалъ ихъ въ нашихъ библіотекахъ. Изъ сличенія нѣсколькихъ списковъ Подлинника открыто мною только *три редакціи*:

1. *полная*, если только можно такъ назвать ее, по включенію въ текстъ нѣсколькихъ подробностей; она обнимаетъ почти весь кругъ Греческаго мѣсяцослова. Русскіе Святые внесены въ ней и XVII вѣка. Слѣдовательно, это не древняя редакція.

2. *краткая*, безъ всякихъ подробностей. Изъ послѣсловія одного списка видно, что эта редакція была списана съ мѣсячныхъ иконъ; но, когда? Источникъ этой редакціи еще намъ неизвѣстенъ.

3. *азбучная*, гдѣ, вмѣсто мѣсячнаго расположенія, текстъ размѣщенъ по алфавиту. Съ начала имена мужскія, далѣе женскія, на букву А, по всѣмъ 12 мѣсяцамъ; потомъ тоже на букву Б, и такъ далѣе. Это редакція Русская, какъ видно изъ предисловія.

Которая изъ двухъ редакцій древнѣе, въ настоящее время еще рѣшить невозможно. Текстъ третьей редакціи, не смотря на свое азбучное расположеніе, принадлежитъ по составу къ первой и второй редакціямъ. Изъ первой взяты немногія статьи, а все остальное принадлежитъ ко второй (*).

(*) Въ спискахъ полной редакціи встрѣчается въ концѣ Мая мѣсяца слѣдующее прибавленіе:

«Надобѣ иконописцамъ вельми разсуждати и изыскивати подлинно и истинно въ житіяхъ и у искательныхъ добрыхъ людей и искусныхъ живописцовъ спрашивать и книгочетцовъ, чтобы было безгрѣшно. Азъ грѣшный іерей Іоаннъ спущалъ, что Подлинники съ житіями и съ прологами и съ Минеями-четьми и съ Кіевскими печатными листами не согласуютъ во многихъ статіяхъ. И того ради подлинно изыскивати подобаетъ».

Не этотъ ли іерей Іоаннъ въ Подлинникъ внесъ выписки: 1. изъ *Кіевскихъ печатныхъ листовъ*, 2. изъ *Прологовъ* и *Миней*? И не ему ли принадлежатъ вставки, которыя начинаются словами: «индѣ пишутъ»? Изъ иконописцовъ XVII вѣка извѣстенъ одинъ только іерей Іоаннъ Дмитріевъ, находившійся въ Новгородѣ при Михаицкомъ монастырѣ, и жилъ въ 1650 году.

Будущіе издатели Подлинника, вѣроятно, найдутъ болѣе моего списковъ и найдутъ способы издать полный текстъ болѣе исправнымъ.

Текстъ Мѣсячнаго Подлинника состоитъ изъ двухъ частей: 1. изъ *Греческаго основнаго состава* и 2. *Русскихъ дополненій*. Основной текстъ показываетъ, что Подлинникъ перешелъ къ намъ не въ первоначальной Греческой редакціи, а, можетъ быть, во второй, или даже третьей. Это мнѣніе основывается на томъ, что однихъ Святыхъ предписывается живописать съ принадлежащими имъ значеніями, а другихъ по подобію извѣстнаго. Такихъ мѣстъ въ текстѣ очень много. Вѣроятно, при второй редакціи новый составитель, внося въ текстъ новыя имена, предписывалъ изображать ихъ по готовымъ образцамъ.

Въ новѣйшее время начали придавать Подлиннику особенныя названія. Таковы: *Устюжскій, Новгородскій, Московскій*. Всѣ такія названія не принадлежатъ къ составу его: ибо ни въ Устюгѣ, ни въ Новгородѣ, ни въ другихъ Русскихъ городахъ никогда не былъ составленъ особенный Подлинникъ; но во всѣхъ спискахъ находимъ одно основаніе: Греческій составъ. Такія названія скорѣе можно придавать тѣмъ только Русскимъ спискамъ, которые были переписаны въ этихъ городахъ.

Въ спискахъ полной редакціи находимъ при текстѣ Подлинника особенныя прибавленія: *Греческія* и *Русскія*. Изъ иконографіи Дидрона видимъ, что Греческія прибавленія входили въ составъ текста. Въ Россіи ли эти прибавленія были отдѣлены отъ текста, или Русскіе иконописцы такъ приняли его изъ Греціи? — рѣшить невозможно. Болѣе увѣрены въ томъ, что это разъединеніе произошло отъ небрежности Русскихъ переписчиковъ.

Изъ Греческихъ прибавленій находятся при Русскомъ Подлинникѣ слѣдующія статьи:

1. Сказаніе о святыхъ семи Вселенскихъ соборахъ.

Послѣ краткой исторіи каждаго собора слѣдуютъ правила изображенія собора. Въ иконографіи Дидрона это помѣщено во 2-й книгѣ, стр. 345 — 352. Тамъ исторія соборовъ разсказана въ двухъ строкахъ, а текстъ изображеній совершенно другой редакціи.

2. Алфавитный указатель именъ Святыхъ, съ означеніемъ дня празднованія имъ.

Въ однихъ спискахъ этотъ указатель раздѣленъ на двѣ части: на имена мужскія и женскія; въ другихъ имена соединены вмѣстѣ; въ третьихъ раздѣлены по мѣсяцамъ. Въ иконографіи Дидрона нѣтъ подобнаго указателя.

3. Выписка изъ Θεодосія пустынника о иконописаніи.

Въ иконографіи Дидрона нѣтъ этой статьи. Текстъ начинается: «Божественная служба — иконное воображеніе отъ святыхъ начало пріять».

4. О святыхъ иконахъ, имъ-же поклоняться подобаетъ.

Въ иконографіи Дидрона нѣтъ этой статьи. Текстъ начинается: «Понеже нѣцци тѣшатся вопрошати мя, отъ кого иконное поклоненіе начало пріять.»

5. Сказаніе о иконописцахъ, каковымъ подобаеъ быти.

Текстъ начинается: «Подобаеъ убо изографамъ, рекше иконописцомъ, чистительнымъ быти, житіемъ духовнымъ жити».

6. Кромѣ святыхъ иконъ правовѣрному изографу ничто не писати.

Текстъ начинается: «Аще убо кто на таковое святое дѣло, еже естъ иконное воображеніе, сподобится».

7. О иконахъ, иже надъ вратами поставляемыхъ.

Текстъ начинается: «Надъ вратами домовъ у православныхъ Христіанъ».

8. О иконописцахъ.

Текстъ начинается: «Достойныхъ иконописцовъ, сподобившихся такового дѣлательства, истоваго воображенія и изряднаго жительствова».

9. На коихъ вещьхъ писати и вообразати святыя иконы и на коихъ не писати.

Текстъ начинается: «Писати святыя иконы и вообразати».

10. Подлинникъ святымъ Праотцамъ, какъ ихъ писать.

Въ иконографіи Дидрона эта статья помѣщена во 2-й книгѣ, стр. 124. Тамъ текстъ совершенно другой редакціи.

11. Подлинникъ святымъ Пророкамъ.

Въ иконографіи Дидрона эта статья помѣщена во 2-й книгѣ, стр. 136. Тамъ текстъ совершенно другой редакціи.

12. Сказаніе Пророкамъ и имена Пророчицъ.

Здѣсь только помѣщено одно исчисленіе именъ. Въ иконографіи Дидрона (ч. 2, стр. 132) вторая половина сей статьи имѣетъ надписаніе: *Святыя жены Ветхаго Завета*. Текстъ начинается: «Первая жена Евва: стара, волосы свѣтлые». Въ Русскомъ Подлинникѣ: «Прабаба Евва: верхъ ризы киноварь, исподъ лазорь».

13. О написаніи образа Божія Матери.

Этой статьи въ иконографіи Дидрона нѣтъ. Въ прибавленіи (стр. 453) онъ помѣстилъ особую статью: «Объ изображеніи Божіей Матери».

14. О распятіи Христовѣ.

Текстъ начинается: «Что ради иконописцы пишутъ на иконѣ у Распятія Христова подножекъ?» Этой статьи нѣтъ въ иконографіи Дидрона.

15. Похвала Кресту и иже около его словесемъ воображенія.

Этой статьи въ иконографіи Дидрона нѣтъ. Текстъ начинается: «Начальствуетъ царь».

16. Объ изображеніи святыхъ Аѳанасія и Кирилла Александрійскихъ и трехъ святителей: Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго.

Въ иконографіи Дидрона объ изображеніи сихъ Святыхъ есть особенная статья: о святыхъ епископахъ, о изображеніи ихъ *лицъ и подписяхъ* (ч. 2, стр. 316) — другой редакціи. Въ Русскихъ спискахъ Подлинника: въ однихъ помѣщена выписка изъ Пролога, въ другихъ текстъ неизвѣстнаго писателя.

17. О обновленіи храма Воскресенія Господа нашего Іисуса Христа.

Текстъ начинается: «Цѣрковь о пяти верхахъ. Посреди ея стоитъ святитель Іаковъ».

18. Сказаніе истолковано о святой Софіи премудрости Божіей.

Текстъ начинается: «Первое о семъ подобаетъ вѣдати разумно».

19. О написаніи образа: Сошествіе Святаго Духа.

Текстъ начинается: «Сидятъ Апостоли. По правую руку Петръ». Въ иконографіи Дидрона эта статья (ч. 2, стр. 203) помѣщена другой редакціи.

20. О изображеніи космоса.

Текстъ начинается: «Сидитъ чловѣкъ, старостию одержимъ, въ мѣстѣ темнѣмъ, риза на немъ червлена и вѣнецъ царскій на главѣ его, въ рукахъ имѣя убрусъ бѣлъ, а въ немъ 12 свитокъ написано суть».

21. Евангелисты на царскихъ дверяхъ.

Въ иконографіи Дидрона эта статья помѣщена другой редакціи (ч. 2, стр. 300).

22. О изображеніи на столбахъ 6 діаконѣвъ.

Этой статьи нѣтъ въ иконографіи Дидрона.

23. О подписяхъ на иконѣ пресвятыя Богородицы.

Этой статьи нѣтъ въ иконографіи Дидрона.

24. О написаніи образа святыхъ сорока мученикѣвъ, иже въ Севастіи пострадавшихъ.

25. О написаніи Іоанна Лѣствичника съ его лѣстницею.

26. О написаніи образа: соборъ архангела Гавріила.

27. О семи ангелахъ и о подписяхъ имъ.

Въ иконографіи Дидрона (ч. 2, стр. 71) эта статья помѣщена другой редакціи.

28. О подписяхъ на иконѣ: Воскресеніе Христово.

29. О подписяхъ на иконѣ: Рождество Христово.

Въ Русскомъ Подлинникѣ изложена краткая исторія рожденія Іисуса Христа и гошенія Ирода. Въ иконографіи Дидрона (ч. 2, стр. 157) показаны правила иконописанія всей исторіи Рождества Христова.

Всѣ эти 29 статей принадлежали въ древности къ одной изъ книгъ Подлинника, теперь разрозненной и почти забытой. Представляемъ здѣсь Русскія дополненія къ Подлиннику.

1. Выписки изъ Стоглава о святыхъ иконахъ.

Выписки взяты изъ главъ: 5 и 43.

2. Грамата святѣйшихъ патріарховъ: о иконномъ писаніи, 1667 года.

Въ *Актахъ археографической экспедиціи* (т. 4, № 170) помѣщена: *окружная Царская грамота о иконномъ писаніи*, 1669 года. Въ ней упоминается о составленіи правилъ вселенскими патріархами, бывшими тогда въ Москвѣ. Въ Царскую грамоту буквально внесены мѣста изъ грамоты патріарховъ.

3. Грамота патріарха Іоакима о запрещеніи печатать на бумажныхъ листахъ изображенія святыхъ, 1674 года.

Напечатана въ *Актахъ археографической экспедиціи* (т. 4, № 200) съ показаніемъ: «послѣ 1674 года»; но въ Подлинникахъ находимъ, что она была объявлена 7183 года, Октября 15 дня. Въ надписаніи сей грамоты, помѣщаемой въ Подлинникахъ, находимъ: «Святѣйшаго куръ Іоакима Патріарха Московскаго *разсужденіе о иконномъ воображеніи*, чтобъ на доскахъ иконъ не рѣзать и на листахъ не печатать, выписано изъ *уложенія*, состоявшагося 7183 года, Октября въ 15 день, повелѣніемъ Государя, Царя и великаго князя Алексѣя Михайловича всея Россіи, когда былъ соборъ о нужнѣйшихъ исправленіяхъ церковныхъ догматъ». Это указаніе не ведетъ-ли насъ къ тому заключенію, что это не грамота патріарха, а соборное опредѣленіе Московскаго Собора 1674 года?

4. Докладъ Государю, Царю и великому князю Петру Алексѣевичу о иконописцахъ, чтобъ быть надъ ними надзирателямъ.

5. Описаніе Божественныя плоти Христа Спасителя. Написаніе Максима Грека.

6. О написаніи образа пресвятыя Богородицы Тихвинскія.

Эта статья взята изъ рукописной книги, составленной около 1650 г. икононикомъ *Иродіономъ Сергеевымъ*.

7. О написаніи образа Спасителя во главѣ св. Софіи въ Новгородѣ.

8. О чудотворныхъ иконахъ Божія Матери.

Здѣсь помѣщено только одно простое исчисленіе чудотворныхъ иконъ.

Всѣ сіи Русскія дополненія, кажется, появились не ранѣе половины XVII столѣтія при Русскомъ Подлинникѣ.

Обратимъ теперь вниманіе на значеніе Подлинника въ иконописаніи. Въ какой мѣрѣ онъ необходимъ иконописцу? Достаточно ли для него одно простое чтеніе текста, или нужны особенные способы изученія? Въ состояніи ли нынѣ Подлинникъ удовлетворить иконописца въ его художествѣ?

Иконописаніе нашей православной церкви было принято изъ Греціи, вмѣстѣ съ Христіанскою вѣрою, освящено вѣками и усвоилось съ нашею жизнію. Византійское иконописаніе имѣло свои правила, свой особенный пошибъ, свое исключительное назначеніе. Правила и образцы Византійскаго иконописанія сохранились въ Подлинникѣ, извѣстномъ намъ въ переводѣ и Греческомъ текстѣ. Отцы наши блюди Византійскую иконопись какъ святыню, заповѣдали и намъ хранить ее свято, ненарушимо. Завѣтъ ихъ строго исполняется доселѣ. Вотъ гдѣ является первая необходимость этой книги для православнаго иконописанія. При руководствѣ Подлинника,

иконописецъ будетъ держаться первоначальныхъ образцовъ, введетъ свое искусство въ настоящія границы и избѣгнетъ произвола. Здѣсь заключается вторая необходимость этой книги. Подлинникъ охранитъ иконописца отъ западныхъ вторженій, укажетъ вѣрный путь его трудамъ и охранитъ отъ нареканій за несоблюденіе завѣта отцовъ. Вотъ третья необходимость этой книги. Единство святыхъ изображеній во всей православной церкви, въ Россіи и на Востокъ, въ продолженіи нѣсколькихъ столѣтій сохраняется неизмѣнно. Кто же охраняетъ это единство? Безъ сомнѣнія, это единство поддерживаютъ правила Византійскаго художества, сохранившіяся въ Подлинникъ и соблюдаемыя подъ охраненіемъ православія. Чужеземцы, путешествовавшіе по Востоку, удивлялись этому единству и не постигали его вѣковѣчности, встрѣчая одни и тѣ же изображенія, въ однихъ и тѣхъ же видахъ, въ Константинополѣ, въ Аѳинскихъ церквахъ, въ Аѳонскихъ монастыряхъ и въ церкви св. Марка въ Венеціи. Одинъ только Дидронъ, съ открытіемъ Греческаго текста Подлинника на Аѳонѣ, постигъ это единство и передалъ Европѣ о неизмѣнности православнаго иконописанія. Вотъ четвертая необходимость этой книги.

Чтобы вѣрнѣе и безпристрастнѣе дойти до заключенія: въ какой мѣрѣ необходимъ Подлинникъ для иконописца? нужно обратиться къ сравнительному изученію новыхъ и древнихъ иконъ. Какая разница между ими? Какъ она изумительна и невѣроятна! Въ древности иконописаніе было въ цвѣтущемъ состояніи, въ славѣ и величіи, достойномъ православія, существовало въ строгомъ соблюденіи правилъ Византійскаго художества. Паденіе сего искусства началось въ XVI вѣкѣ, когда Фряжское письмо пришло отъ запада съ начала въ Литву, а потомъ въ Россію. Мы имѣемъ множество историческихъ данныхъ, которыми вѣрно опредѣляются границы паденія и возстановленія иконописанія, которыми рѣзко обозначаются знаніе и безграмотность художниковъ и мастеровъ.

Текстъ Подлинника съ перваго взгляда не представляетъ ничего особеннаго. Отъ этого-то простое чтеніе его не открываетъ ни одной идеи о Византійскомъ художествѣ. Въ доказательство мы приводимъ нашихъ сельскихъ иконописцовъ, которые пишутъ по Подлиннику и которые не имѣютъ ни какого понятія о Византійскомъ художествѣ. Чтобы постигнуть его настоящее значеніе, нужно обратиться къ особому изученію. Много можно избрать способовъ изученія; но какой изъ нихъ будетъ вѣрнѣе и ближе къ цѣли? Мы избираемъ два способа: *аналитическій* и *синтетическій*.

Первое изученіе должно быть произведено въ полномъ составѣ, по тексту, сличенному и свѣренному съ разными списками. Этотъ способъ изученія приведетъ къ вѣрному взгляду на главные предметы иконописанія. Въ этомъ видѣ онъ узнаетъ, какъ въ древности иконописецъ обязанъ былъ изображать: *человѣка, его одѣяніе и окружающіе предметы*. Здѣсь онъ изу-

читъ, какія правила иконописанія предлагаетъ составитель Подлинника для изображенія Святаго въ его прежней, земной жизни. Первая мысль иконописца должна быть обращена на эти избранные предметы и ихъ-то онъ долженъ слѣдить во всемъ текстѣ Подлинника. Работа трудная, утомительная, но за то и сколько новыхъ данныхъ пріобрѣтаетъ искусство отъ этого изученія. Разберемъ ихъ въ особыхъ очеркахъ, чтобы видѣть всю важность аналитическаго изученія.

Составитель Подлинника описываетъ прежде: *возрастъ, подобіе, образъ, волосы, бороду*; потомъ обрисовываетъ: *голову, тѣло, руки, ноги*; далѣе обозначаетъ его званіе: *праотецъ, пророкъ, апостолъ, святитель, инокъ, священникъ, діаконъ, пономарь, князь, царь, воинъ, бояринъ, прстецъ*. Въ этихъ очеркахъ составитель Подлинника обрисовываетъ земную жизнь Святаго и указываетъ иконописцу правила, по которымъ онъ долженъ живописать его.

Виды одеждъ составитель Подлинника основалъ на понятіи о званіи Святаго. Въ этомъ отдѣлѣ иконописецъ можетъ получить свѣдѣнія объ одеждахъ: *праотца, пророка, апостола, святителя, инока, священника, діакона, князя, царя, воина, боярина и прстеца*. Здѣсь онъ узнаетъ: о *схи-махъ, мантияхъ, рясахъ, багряницахъ, долматикахъ, шубахъ, бармахъ, омофорахъ, саккосахъ, епитрахиляхъ, ораряхъ*. Всѣ эти необходимые предметы требуютъ отъ иконописца глубокаго изученія. Здѣсь онъ увидитъ и разные виды вооруженій Святыхъ Воиновъ: *брони, щита, меча, копья, шлема*. Въ этой второй части, понятной только при Лицевомъ Подлинникѣ, столько разнообразія, столько требуется предуготовительныхъ свѣдѣній, что иконописцу здѣсь нѣтъ произвола. Онъ долженъ быть точенъ и вѣренъ своему Подлиннику во всемъ, безъ малѣйшихъ отступленій.

При изображеніи Святаго составитель Подлинника считалъ необходимымъ показать и окружающіе предметы. Таковы: *палаты, камары, терема, шатры, храмы*, съ внутренними ихъ частями: *престоламъ, амвономъ, иконостасомъ, города, горы, рѣки, ограды, монастыри, корабли, ладьи, могилы, гробы, пещеры, кресты, скипетры, жезлы, кадилы, сосуды, хоругви, свитки, книги* и проч. Изученіе этой части должно быть сопровождаемо Лицевымъ Подлинникомъ. Здѣсь нужна наглядность; здѣсь иконописцу нужно усвоить себѣ предметы, освященные иконописаніемъ въ продолженіи тысячелѣтій; здѣсь нужно знаніе древнихъ предметовъ, а не современныхъ намъ.

Вотъ какой взглядъ для изученія Подлинника доставляетъ аналитическій способъ. Образованный иконописецъ не остановится на этомъ взглядѣ. Онъ откроетъ еще новые виды въ немъ и получитъ новыя данныя для своего художества. Въ аналитическомъ изученіи Подлинника онъ слѣдилъ только за отдѣльными частями, вглядывался въ разные измѣненія и составлялъ по-

нѣтія о громадности предметовъ иконописанія. Ему нужно составить полную идею объ изображеніи Святаго на основаніи всѣхъ данныхъ. Отсюда возникаетъ переходъ къ другому способу изученія.

Второй способъ изученія Подлинника состоитъ въ соединеніи всѣхъ данныхъ для составленія понятій: какъ изображать святителей, воиновъ, князей и проч. Онъ долженъ снова прослѣдить весь Подлинникъ, составить сводный текстъ для изображенія избраннаго предмета. Въ Подлинникъ, при описаніи одного Святаго открывается видимый недостатокъ всѣхъ условій. Въ сводномъ текстѣ этотъ недостатокъ исчезаетъ. Идея объ изображеніи Святаго составляется вполнѣ. Вотъ новая сторона Подлинника. Здѣсь художество иконописца возводится на степень совершенства; здѣсь Подлинникъ является необходимою книгою для иконописца; здѣсь образованіе иконописца выходитъ изъ среды маляровъ и занимаетъ почетное мѣсто въ области великаго художества.

Въ синтетическомъ изученіи Подлинника понятія объ изображеніи Святыхъ составляются въ 16 отдѣльныхъ видахъ. Таковы: 1. *Силы небесныя*, 2. *праотцы*, 3. *пророки*, 4. *апостолы*, 5. *святители*, 6. *иноки*, 7. *священники*, 8. *діаконы*, 9. *цари*, 10. *князья*, 11. *воины*, 12. *бояре*, 13. *простые люди*, 14. *княгини*, 15. *инокини*, 16. *простыя женщины*.

Для доказанія важности синтетическаго изученія Подлинника, представляемъ въ концѣ разные виды изображеній Святыхъ въ особомъ текстѣ, отдѣльною книгою. Здѣсь изображенія основаны на понятіяхъ Византійскаго художества и на описаніяхъ Русскихъ, составленныхъ въ подражаніе Византійскому. Здѣсь лицомъ къ лицу являются идеи *двухъ школъ: Византійской и Русской*. Этотъ анализъ составитъ вторую часть Подлинника.

Разбирая разные стороны Подлинника, приходимъ къ заключенію, что одинъ текстъ его не въ состояніи удовлетворить иконописца въ его художествѣ. Ему нужны образцы, по которымъ бы онъ могъ видѣть исполненіе правилъ на самомъ дѣлѣ. Ему нуженъ Лицевой Подлинникъ, изъ котораго возникли правила иконописанія. Ему нужно сравнительное изученіе Византійскихъ и Русскихъ иконъ, гдѣ искусство иконописанія достигло совершенства подъ охраненіемъ православія. Въ первыхъ временахъ нашего иконописанія, когда Подлинникъ состоялъ изъ текста, лицевыхъ изображеній и технической книги состава красокъ, онъ удовлетворялъ иконописца; но съ раздѣленіемъ ихъ, онъ оказался недостаточнымъ. Слѣдовательно, для современнаго нашего иконописанія, является сама собою необходимость восстановленія Подлинника въ его первобытномъ видѣ, въ полномъ составѣ всѣхъ трехъ книгъ.

ПОДЛИННИКЪ.

Часть первая.

(*) Врѣмя изданія сего списка: - Издана книга сія въ 1720 году. Подлинникъ
въ 1720 году въ Москвѣ. Мѣсяцъ 17. года.
(**) Врѣмя написанія сего списка: - Написанъ сего списка въ 1722 году. Мѣсяцъ
августъ. Сіе слово въ 1722 году. Мѣсяцъ
Юль въ 13. года.

Подлинникъ будетъ состоять изъ трехъ частей: текста Подлинника, Анализа и историческихъ объясненій.

Текстъ Подлинника помѣщается здѣсь въ двухъ редакціяхъ:

Первая редакція составлена по пяти спискамъ. За основаніе принятъ списокъ, находящійся въ моей библіотекѣ. Другіе два списка доставлены были мнѣ *Готовымъ* и *Коротковымъ*. Всѣ они писаны въ XVII вѣкѣ и различаются только прибавленіями статей, не принадлежащими къ Мѣсячному Подлиннику. Списокъ *Короткова* писанъ въ 1694 году (*). Четвертый списокъ—*Толстовскій* (по кат. отд. II, № 65), писанный въ XVII вѣкѣ. Пятый—*Погодина*, писанный въ началѣ XVIII вѣка.

Вторая редакція составлена по тремъ спискамъ. Два изъ нихъ писаны въ XVII столѣтіи и находятся въ моей библіотекѣ (**). За основаніе принятъ списокъ, писанный въ 1675 году. Третій—*Толстовскій* (отд. II, № 61), писанный въ XVII вѣкѣ и расположенный азбучнымъ порядкомъ.

Внизу сихъ двухъ редакцій помѣщается, во Французскомъ переводѣ *Дюрана*, открытый на Аѳонской горѣ Греческій Подлинникъ. Онъ принадлежитъ къ самой краткой редакціи, несходной съ нашими двумя. Эта редакція едва-ли когда была передана въ Русскомъ переводѣ.

Возстановленіе текста Подлинника должно быть произведено по многимъ спискамъ. Переписчики, часто не совсѣмъ грамотные, измѣнили текстъ до того, что онъ во многихъ мѣстахъ становится непонятнымъ. Списковъ XVIII столѣтія почти вовсе не возможно допускать въ дѣло: въ нихъ, во многихъ мѣстахъ, находятся вставки, никогда не принадлежавшія къ тексту. По преданіямъ мнѣ извѣстно, что въ Москвѣ, около 1780 годовъ, занимался этимъ дѣломъ какой-то старецъ-иконописецъ, и будто составилъ Подлинникъ изъ нѣсколькихъ списковъ. Дѣйствительно, вставки принадлежатъ ему, но не Греческому Подлиннику.

Варианты, помѣщенные внизу текста принадлежатъ къ первой редакціи; они взяты изъ списковъ *Готова*, *Короткова*, двухъ *Толстовскихъ* и *Погодина*.

(*) Время написанія списка *Короткова*: «Написася книга сія глаголемая Подлинникъ въ лѣто 7202 года мѣсяца Марта 17 день».

(**) Время написанія одного моего списка: «Писано съ великаго князя иконъ мѣсячныхъ слово въ слово. Списана сія книга, глаголемый подлинникъ лѣта 7183 году мѣсяца Іюня въ 13 день».

**Книга, глаголемая подлинникъ съ Богомъ святымъ,
имѣя въ себѣ коегождо святаго подобія писати на
святыхъ иконахъ и кій чѣмъ коемуждо подобенъ.**

ПРЕДИСЛОВІЕ КЪ ПОДЛИННИКУ РУССКАГО ПИСАТЕЛЯ.

«Единого, безначальнаго, и безконечнаго, и всемогущаго и вся сотворшаго Вседержителя Бога, въ Троицѣ поклоняемаго, съ Сыномъ славимаго и со Святымъ Духомъ произносимаго, отъ Ангелъ воспѣваемаго, отъ всея твари поклоняемаго, дѣйствомъ же, и хотѣніемъ и благодатию Господа нашего Іисуса Христа, высочайшимъ Его пресвѣтлымъ Христовымъ праздникомъ и Богородицы, вкупѣ же и великимъ святымъ Пророкомъ, и Апостоломъ, и Мученикомъ, Святителемъ, и Преподобнымъ и Праведнымъ, иже въ послѣдніе роды просіявшіе въ Россійской землѣ, святители, мученики, преподобные отцы и святые жены, иже по Христѣ пострадаша, яко свѣтила сіяютъ во вселеннѣй многими чудесы и различными знаменіи, кійждо иже по мѣстамъ, еже есть новые чудотворцы, и всѣмъ святымъ съ мѣсяца Сентября четверо-временнаго круга годишнаго времени настоящее повсядневное ихъ празднество и подобіе коегождо явлено.

Послѣдованіе церковнаго пѣнія и собранія вселѣтнаго отъ мѣсяца Септемврія до мѣсяца Августа господнимъ праздникомъ и святымъ всѣмъ изъясненіе во двенадцати мѣсяцѣхъ книжныхъ: како имъ пѣти, иже по уставу святыхъ, и вообразати по тѣлесному ихъ намѣренію претворными шаровидными вапы, и чистымъ златомъ и серебромъ и всякою утварію честною по образу и подобію, наипаче сановъ человѣческихъ, смотря по древнимъ образамъ святаго Апостола и Евангелиста Луки. Святой Лука написалъ образъ святые Богородицы, при животѣ ея, самовидно зря на Святую Богородицу, съ предвѣчнымъ на рукѣ держимымъ Младенцомъ. И нынѣ та икона принесена стоитъ въ царствующемъ градѣ въ Москвѣ, въ соборной церкви Успенія Пресвятыя Богородицы, исцѣленіе подаеть и до сего дня.

Изображенъ древле Греческими мудрыми и трудолюбнѣйшими живописцы во дни Іустиніяна Царя великаго, егда созидася Премудрость Слова Божія, великая церковь—небо Божіе (*). И ту 365 престоловъ, глаголють, быти создани, на кійждо день во имя святаго храмъ, таможе еще бѣ образы и части мощей святыхъ. Но послѣди

(*) Въ сп. Царскаго (№ 315) это предисловіе начинается такъ: «Менологіумъ, или рещи Мартироумъ, еже есть выличеніе на кійждый день Святыхъ въ лѣта Господня, восточный Цесарь Василій Македонянинъ повелѣ писменными образы описать».

земнаго за временное озлобленіе Греческихъ скифетръ и за разрушеніе прекрасныхъ и другихъ тамо вещей отъ многихъ лѣтъ въ забытіе и въ заустѣніе прииде. Еликожъ остася, есть и до днесъ во святѣй горѣ Аѳонстѣй и въ пныхъ святыхъ мѣстѣхъ писаны чудныя святая иконы, мѣсячныя минеи. И отъ тѣхъ переводовъ еще во дни великихъ и благовѣрныхъ князей Русскихъ переписывалися древними Греческими и Русскими изографы, прежде въ Кіевѣ, потомъ въ Новгородѣ. И до днесъ таковы образы во святыхъ церквахъ писаны обрѣтаются. Съ тѣхъ же мѣсячныхъ иконъ и сій Подлинникъ древними живописцы списанъ словесно на хартіяхъ, иже и до днесъ между изографы въ Россіи обпосится. Аще не вси равны суть за искусство переписующихъ, но обаче инстинствуютъ; мнозѣхъ святыхъ пророкъ и святителей есть подобяся, противъ житейскихъ Четіихъ-Миней сходятся: яко же пророка Наума, Исаіа, Захарія, Іеремія, святителей же Василя великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго и Григорія Нисскаго, и инѣхъ благодатию Христовою много есть и новыхъ святыхъ въ Россіи просіявшихъ, не токмо добродѣтельными житіи и подвиги, но и по отшествіи душъ святыхъ плоти тѣхъ нетлѣніемъ отъ Господа почтены, яко діаманты тѣлеса святыхъ въ рацѣхъ сіяюще всѣмъ неукрытнѣ зрятся. Отъ сихъ и онѣхъ собравъ нынѣ здѣ, по алфавиту имянъ святыхъ, и подобія изобразишася въ лѣто отъ созданія свѣта 7166, отъ вочеловѣченія Бога Слова 1658» (*).

(*) Въ списокъ Погодина годъ написанія предисловія показанъ: «Изобразишася въ лѣто отъ созданія свѣта 7187, а отъ вочеловѣченія Божія Слова 1679». Въ сп. *Царскаго* (№ 315): 7166 годъ, *Уварова*: 7166 годъ. Изъ сравненія предисловія оказывается, что Подлинникъ, расположенный по алфавиту, былъ составленъ въ Россіи и что къ нему именно принадлежитъ предисловіе. Когда же составленъ былъ текстъ Алфавитнаго подлинника, еще рѣшить нельзя; въ предисловіи видны разнорѣчія въ словахъ и годахъ.

Редакція первая.

Редакція вторая.

МѢСЯЦЪ СЕНТЯБРЬ.

1. Начало индикта, сирѣчь новаго лѣта.

Пишется Индиктъ: Господь нашъ *Иисусъ Хри-* Прим. *Объ изображеніи*
стосъ стоитъ въ оградѣ ⁽¹⁾, во святилищѣ Божіи, и *Индикта* нѣтъ текста во
 чтетъ книгу Исаіа пророка. Въ книгѣ подпись: *второй редакціи.*
 «Духъ Господень на мнѣ, его же ради помаза мя,
 благовѣстити нищимъ посла мя» (*Исаія*: гл. 61,
 ст. 1. *Луки*: гл. 4. ст. 16—21). Въ верху, на об-
 лацѣхъ, *Господь Саваоѣ*, отъ него исходитъ *Духъ*
Святый надъ Спасителемъ. Кругомъ *Христа* си-
 дятъ *Иудеи*, изображены всякимъ подобіемъ. Под-
 писъ Индикту: «пріиде *Иисусъ* въ Назаретъ, идѣже
 бѣ воспитанъ, и вниде въ сонмищѣ *Иудейское*» ⁽²⁾.

ГРЕЧЕСКІЙ ТЕКСТЪ ВО ФРАНЦУЗСКОМЪ ПЕРЕВОДѢ ДЮРАНА.

MOIS DE SEPTEMBRE.

1. *Le Christ enseignant dans la Synagogue.*

Le temple. Le Christ debout, au milieu, tient une livre à deux mains, et lit ces pa-
 roles: «L'esprit du Seigneur est sur moi, c'est pourquoi j'annonce l'Evangile aux
 pauvres». Auprès de lui, un jeune homme tend aussitôt la main pour recevoir le
 livre. Autour de lui, les scribes et les pharisiens assis se le montrent les uns aux
 autres; beaucoup des gens du peuple le considèrent avec étonnement.

⁽¹⁾ Въ сп. *Глотова*: «во столѣхъ». ⁽²⁾ Подпись Индикту взята изъ списка *Глотова*.

Въ сп. *Толстовскомъ*: «*Иисусъ* стоитъ въ градѣ, чтетъ стоя, книгу *Исаіа* пророка, идѣ
 же написано: «Духъ Господень на мнѣ, его же ради помаза мя, благовѣстити нищимъ
 посла мя». Кругомъ сидятъ жидове, всякимъ подобіемъ, въ рукахъ своихъ держатъ кни-
 ги разгнутыя. А вверху надъ *Иисусомъ* во облацѣ *Господь Саваоѣ* и изъ устъ его *Духъ*
Святый исходитъ на *Исуса* въ голубинѣ образѣ».

Въ 2 сп. *Толстовскомъ*: «Церковь празелень, а въ ней Спасъ учить народъ; въ рукахъ
 книга разбѣная. Позади его стоятъ ученики. Согнуеъ книгу, дастъ Петру апостолу. Апо-
 столовъ 12, стоятъ по два на лицо, а иныхъ только главы видѣти сверхъ. Народы всяцѣ-
 ми образы и разными лица». Изъ переводъ. «Господь въ совершеннѣ образѣ, стоитъ по-
 среди града Назарета, чтетъ книгу *Исаіа* пророка, а глаголетъ въ ней: «Духъ Господень
 на мнѣ, его же ради помаза мя». Во облацѣ *Господь Саваоѣ*, изъ устъ его исходитъ
Духъ Святый надъ главою Спасителя. Предъ намъ и за намъ *Иудеи*. А подпись: «Вниде
Иисусъ въ Назаретъ, идѣ же бѣ воспитанъ, и вниде по обычаю въ святилище».

Въ сп. *Погодина*: «Господь нашъ *Иисусъ Христосъ* стоитъ во святилищѣ Божіи, а у но-
 гу его сидятъ на сѣдалахъ многи *Иудеи*, дивяся Господню ученію. И даша ему книгу
Исаіа пророка. Глаголетъ въ ней: «Духъ Господень на мнѣ, его же ради помаза мя, бла-
 говѣстити нищимъ посла мя». Надъ нимъ *Господь Саваоѣ* во облацѣ, изъ устъ его *Духъ*
Святый на главѣ Спасовѣ. Согнуеъ книгу и дастъ своему слугѣ, сирѣчь Петру, а за Пе-
 тромъ вси апостоли».

Преподобнаго отца Симеона столбника.

Св. *Симеонъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада аки *Николая чудотворца* (см. Дек. 6); на главѣ схима, изъ-подъ схимы кудерцы знать; риза преподобническая санкирь; стоитъ на столбѣ, видѣти его по поясъ; правою рукою благословляетъ, а въ лѣвой свитокъ. Въ свиткѣ написано: «терпите, братіе, скорби и бѣды, да вѣчныя муки избудите». Половина столба киноварь съ бѣлиломъ. Нѣцны пишутъ надъ нимъ: въ кіотѣ икону *Пречистыя Богородицы Умиленіе*.

Преподобныя матери его Марѣы.

Св. *Марѣа*: возрастомъ стара, аки *Ксенія* (см. Янв. 24); риза преподобническая верхъ дичь—багоръ съ бѣлиломъ и санкиромъ, исподъ санкирь, на главѣ схима; въ одной рукѣ свитокъ, другая молебная вверхъ (3). Въ иныхъ пишется: ризы простыя, исподъ санкирь, на главѣ платъ.

Преподобный *Симеонъ* старъ образомъ аки *Никола*, на столбѣ, на главѣ схима, изъ-подъ схимы видѣть мало кудрей, въ руцѣ свитокъ.

Марѣа подобіемъ вся аки *Евдокія*.

Святаго мученика Аиѳала.

Св. *Аиѳалъ* пишется: подобіемъ аки *Козьма* (см. Нояб. 1); риза одна.

Аиѳалъ: образомъ младъ, русъ, аки *Златоустъ*.

Святыхъ мученицъ чотыредесяти дѣвъ постницъ и святаго діакона Аммуна.

Св. *Аммуны*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада аки *Николина* (см. Дек. 6); риза на немъ діаконская (4).

Аммуны: сѣдъ, брада *Козмина*. Индѣ пишутъ: надсѣдъ, брада аки *Іоакима Богоотца*.

Св. *Дѣвы*: подобіемъ аки *Анна*, или аки *Пятница* (см. Окт. 28).

Святыя мученицы Каллисты и братій: Евода и Ермогена.

Св. *Каллиста*: подобіемъ аки *Пятница* (см. Окт. 28); ризы какъ у мученицы, на главѣ платъ.

Les saints frères Evodos, Callistie et Hermogènes, décapités.

Saint Evodos et saint Hermogènes, étendus à terre et décapités, l'un jeune, l'autre vieux. Auprès d'eux, leur soeur Callistie; à côté d'elle, le bourreau avec une épée (стр. 379).

(3) Въ сп. *Глотова* вмѣсто *Ксенія*, написано: *Евдокія*. У него прибавлено: «въ иныхъ Подлинникахъ пишется: «Подобіемъ аки *Ксенія*, въ схимѣ, ризы преподобническія. Но мнится несправедливо».

(4) Въ сп. *Глотова*: «подобіемъ надсѣдъ, брада аки *Іоакима Богоотца*, риза діаконская». Въ сп. *Толстова*: «образомъ аки *Іоакимъ*, риза діаконская».

Св. *Еводъ* и *Ермогенъ*: возрастомъ млада, подобіемъ аки *Георгій* (см. *Апр.* 23), или *Димитрій Солунскій* (*Окт.* 26), а не въ латѣхъ, ни въ до-спѣсѣхъ; ризы какъ у *Флора* и *Лавра* (см. *Авг.* 18). Индѣ пишутся; русы и млады (5).

Память праведнаго Іисуса Навина.

Іисусъ: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, брада невелика, аки *Никитина* (см. *Сент.* 15); одѣянъ во броняхъ, аки *Димитрій Солунскій* (см. *Окт.* 26); на главѣ шлемъ; ризы киноварныя; въ правой рукѣ копіе.

Еводъ: младъ, аки *Димитрій*, *Ермогенъ* аки *Георгій*, всѣ вооружены и со кресты.

Іисусъ: во образѣ воинскомъ и во броняхъ одѣянъ воеводски, образомъ русъ, брада подолѣ *Христовы*.

Соборъ Пресвятыя Богородицы иже въ Міасинѣхъ.

Стоить градъ, киноваренъ. Къ нему идетъ святи-тель аки *Власій* (см. *Февр.* 11), предъ нимъ не-суть икону Пречистыя Богородицы. Съ нимъ свя-щенники со кресты, старцы и народы разнымъ по-добіемъ. Изъ града встрѣчаютъ со кресты народы, стары и млады (6). За ними вдали, на долу: озеро и гора. На озерѣ корабль съ воинствомъ. Образъ Пречистыя Богородицы всплылъ на озерѣ *Озуровъ*. Святитель, наклонясь, принимаетъ образъ руками. Съ нимъ на кораблѣ священники и народъ.

Прим. Во второй редакціи нѣтъ текста объ изображе-ніи сего Собора.

2. Святыхъ мученикъ Маманта и отца его Θεодота и матери его Руффины.

Св. *Мамантъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ аки *Георгій* (см. *Апр.* 23), или аки *Димитрій* (7) *Со-лунскій* (см. *Окт.* 26); риза верхняя киноваръ, ис-подъ лазорь, въ рукахъ книга. Около его звѣри: ди-віи козы и елени.

Мамантъ образомъ младъ аки *Георгій*, риза киноваръ, исподъ лазорь.

Св. *Руффина*: подобіемъ аки *Анна* (см. *Февр.* 3.)

2. *Saint Mamas périssant les entrailles arrachées.*

Montagnes avec une grotte. Saint Mamas, jeune, imberbe, couché à la renverse. Au-dessus de lui, un soldat est armé d'un harpon à trois dents, qu'il enfonce dans le ventre du saint (стр. 379).

(5) Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «Индѣ пишутся: старъ, русъ и младъ.» (6) Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «А народы стары, и русы, и млады со кресты встрѣчаютъ изъ града.» — Помѣщены эти слова въ концѣ. (7) Въ сп. *Глотова*: «Въ иныхъ Подлинникахъ пишется лицемъ аки *Димитрій Солунскій*».

Преподобнаго Іоанна постника, патріарха Цареградскаго.

Св. Іоаннъ: возрастомъ старъ, подобіємъ сѣдъ, Сѣдъ, брада менѣе *Аѳанасіевоу* (см. *Янв.* 18), власы съ брада аки *Аѳанасія великаго* (8), поуже, риза святительская, бѣла, кресчата (9). ушей спустились, исподъ ризы вохра.

Индѣ пишутъ: подобіємъ русъ, брада покороче *Василія Кесарійскаго* (см. *Янв.* 30); риза преподобническая (10).

Святыхъ мученикъ 3618, въ Никомидіи пострадавшихъ.

Стоять мужи и жены и дѣти всякимъ подобіемъ (11).

3. Священномученика Анѳима, епископа Никомидійскаго.

Св. Анѳимъ: возрастомъ старъ, подобіємъ сѣдъ, Сѣдъ, брада *Іоанна Бого-брада аки Власіева* (см. *Февр.* 11.), на концѣ раз- слова; риза святительская, исподъ баканъ. двоилась; риза святительская, кресчатая, исподъ баканъ; въ рукахъ держитъ Евангеліе.

Преподобнаго Θεоктиста.

Св. Θεоктистъ: возрастомъ старъ, подобіємъ сѣдъ, брада подолѣ *Анѳимовой* (см. *Сент.* 3), на концѣ уже; риза преподобническая, ряска вохра съ бѣлиломъ. мовой, исподъ ризы вохра съ бѣлиломъ.

Священномученика Аристіона, епископа Александрійскаго.

Св. Аристіонъ: возрастомъ средовѣкъ; риза святительская, кресчатая; брада аки *Власіева* (см. *Февр.* 11), поуже; въ рукахъ держитъ Евангеліе (12). Русъ брадою, а ризою аки Тихонъ.

Святыя мученицы Василиссы Никомидійскія.

Св. Василисса: дѣвица, простовласа, подобіємъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28); подъ ногами лежитъ камень, изъ-подъ камня течетъ вода. Стоитъ на камени, а изъ ка-мени вода течетъ; подобіємъ аки *Пятница*, простовласа.

3. Le Saint martyr d'Anthymos décapité.

Une ville. Hors de la porte, le saint, barbe naissante, jeune, revêtu d'habits pontificaux, à genoux et la tête tranchée. Au-dessus de lui, le bourreau tenant une épée ensanglantée. Devant lui, un autre bourreau tenant la tête coupée (стр. 379).

(8) Въ сп. *Короткова и Погодина*: «Брада аки *Сергія Радонежскаго*». (9) Въ сп. *Глотова*: «Риза преподобническая». (10) Въ сп. *Глотова*: «Риза святительская, бѣла, кресчатая». (11) Въ сп. *Короткова и Погодина*: «Стоитъ толпа, и мужи и жены всякимъ подобіемъ». Въ сп. *Глотова*: «Мужи и жены и дѣти всякимъ подобіемъ». (12) Въ сп. *Короткова и Погодина* изображеніе св. Аристіона пропущено.

4. Священномученика Вавилы, епископа Антиохіи великія, и съ нимъ трехъ юношъ: Урвана, Прилидіана и Эпполлонія.

Св. *Вавила*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада покороче *Власіевы* (см. *Февр.* 11), или по-долѣ *Никитины* (см. *Сент.* 15); риза кресчатая, празелень и исподъ лазоръ съ бѣлиломъ. Сѣдъ, брада долѣ *Николіной*, саккосъ кресчатой, багровъ, амоторъ, исподъ лазоръ съ бѣлиломъ. (И ты приложи вохры мало, или празелени, станеть дичь).

Съ нимъ стоятъ три младенца, у нихъ кресты въ рукахъ: *Урванъ* возрастомъ аки 12 лѣтъ, *Прилидіанъ* аки 9, *Эпполлоній* аки 7. Предъ нимъ стоятъ три младенца, держатъ кресты.

Священномученика Вавилы, епископа Антиохійскаго, и съ нимъ 84 младенцевъ.

Св. *Вавила*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, аки *Григорій Богословъ* (см. *Янв.* 30); саккосъ кресчатой, кресты багровы, верхъ багоръ съ дичью, пробѣлъ лазоръ, исподъ баканъ дичь; въ рукахъ Евангеліе. Подобенъ образомъ Вавилу Антиохійскому.

Младенцы стоятъ въ бѣлыхъ портѣхъ, въ рукахъ кресты. Предъ нимъ стоятъ младенцы, держатъ кресты.

Святаго пророка и Боговидца Моисея.

Св. *Моисей*: ростомъ средній, возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русъ, плѣшивъ, брада невелика; риза верхняя дичь, исподъ лазоръ, въ одной рукѣ скрижаль, аки книга каменная, съ заповѣдми, въ другой свитокъ съ подписью ⁽¹³⁾: «Азъ, Моисей, молюся Господу Богу за люди согрѣшившіе.» Св. пророкъ *Моисей*: русъ, плѣшивъ, брада аки *Златоуста*, риза баканъ, исподъ лазоръ.

Святыя мученицы Ерміонія, дщери святаго апостола Филиппа.

Св. *Ерміонія*: подобіемъ простовласа, риза одна лазоръ, подпоясана. Простовласа, риза единая лазоръ, подпоясана.

4. *Saint Babylas, avec trois enfants, décapités* ⁽¹⁴⁾.

Saint Babylas, en costume épiscopal, vieillard à large barbe, la tête tranchée. Près de lui, trois enfants à genoux, baissant leur tête. Au-dessus d'eux, le bourreau avec une épée (стр. 379).

⁽¹³⁾ Въ сп. *Глотова* свитокъ и подпись опущены. ⁽¹⁴⁾ Прим. Въ книгѣ Дидрона изображенія Моисея въ мѣсячномъ Подлинникѣ нѣтъ; но за то во второй книгѣ, въ текстѣ Ветхаго Завѣта (стр. 95—101), помѣщено изъ жизни его 13 разныхъ изображеній.

5. Святаго пророка Захарія и праведныя Елизаветы.

Св. *Захарій*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, Сѣдъ, брада поперегъ тонка, власы главные долги по плечамъ, аки *Авраамовы* (15), брада сѣда и до пояса длинна, а на концѣ мало подвоилась и узка; на главѣ его шапка червлена, заломы бѣлы; ризы верхнія киноварь, среднія празелень съ бѣлиломъ, а по ней плащи золотыя въ двенадцати мѣстахъ; средняя вторая риза лазорь, нижняя риза баканъ свѣтлой (16); въ одной рукѣ свитокъ съ подписью: «Благословенъ Богъ Господь Израилевъ, яко посѣти и сотвори избавленіе людемъ своимъ»; другою рукою показываетъ на свитокъ. *Юля* 20); на главѣ митра двоерогата, по Ветхому закону; риза верхъ киноварь, исподъ лазорь.

Убіеніе св. благовѣрнаго князя Глѣба, во св. крещеніи нареченнаго Давида.

Св. *Глѣбъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, Младъ аки *Георгій*, ризы власами кудрявъ; на главѣ шапка, опушка соболіная, заломъ чернъ, выпушка красная; ризы княжескія (см. *Мая* 2 и *Юля* 24) празелень, шуба соболья, приволока камчатная киноварь, выворотъ соболей черной (17).

Святыхъ мученикъ: Авдія, Сарвила, Оифаила и Оивей сестры его.

Св. *Оифаилъ*: подобіемъ русъ, риза мученическая. *Авдій* въ одной ризѣ.

Св. *Оивей*: подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28).

Св. мученицы Раисы.

Св. *Раиса*: подобіемъ аки *Пятница*, ризы аки у мученицы, на главѣ платъ.

5. Le prophète Zacharie, père du Précurseur, égorgé entre le temple et le sanctuaire.

Le temple. Au-dedans, une coupole, sous laquelle est une table. Au-devant, le saint, vieillard, à grande barbe, habilité en grand prêtre juif, les mains et les yeux élevés au ciel. Un soldat lui saisit la tête par les cheveux et lui enfonce une épée dans la gorge.

(15) Въ сп. *Глотова* и *Погодина*: «а косы по плечамъ аки Авраамовы». (16) Въ сп. *Короткова*: «исподъ вторая риза лазорь, исподъ третья риза баканъ свѣтлой». (17) Въ сп. *Погодина* только: «ризa княжеска».

6. Преподобныхъ Архиппа и Давида.

Св. *Архиппъ*: пономарь, возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, плѣшивъ, брада аки *Іоанна Богослова* (см. *Сент.* 26) и власы на главѣ таковы жъ; риза преподобническая. Преподобный *Архиппъ*: сѣдъ, плѣшивъ, брада долъ *Власіевы* (см. *Февр.* 11).

Воспоминаніе чудесе, бывшаго въ Колоссаѣхъ, т. е. въ Хонѣхъ, отъ святаго архистратига Михаила.

Св. *Давидъ*: въ схимѣ, брада аки *Власіева* (см. *Февр.* 11); риза преподобническая. Прим. Во второй редакціи нѣтъ текста сего изображеній.

Стоитъ церковь обѣ одномъ верху, бѣла, каменна. У церкви камень лежитъ великъ зѣло. По сторонѣ церкви горы: едина празелень, другая вохра. Отъ обоихъ горъ рѣка течетъ; а по ней плывутъ люди, наги и босы, въ однѣхъ портѣхъ, съ лопатами, и копорулями и ломами. Иные люди на горѣ, ломаютъ гору и роютъ лопатами. *Архангелъ Михаилъ* слетѣлъ съ небеси, ударилъ копіемъ въ камень и потече вода ⁽¹⁸⁾ сквозь камень. *Архиппъ* пономарь наклоненъ стоитъ у церкви, противъ *Архангела*, зреть на него; правая рука его крестообразна, а лѣвая прижата къ сердцу.

Святыхъ мученикъ: *Ромила*, *Евдоксія*, *Зинона* и *Макарія*.

Св. *Ромила*: начальникъ бѣ въ царскомъ домѣ, подобіемъ аки *Козьма*; риза преподобническая. *Евдоксій*: русъ, брада и власы аки *Флора*; риза киноварь,

Св. *Евдоксій*: саномъ комить, возрастомъ младъ, исподъ лазорь. А около его стоятъ другіе всякимъ подо-

6. *Michel empêche son église d'être engloutie dans une inondation.*

Une église. Au milieu, saint Archippos, vieillard, barbe en pointe, est en prières. Michel se tient debout devant lui; il frappe avec une lance les fondations de l'église, et fend une pierre. Au loin, deux torrents, qui descendent des montagnes, se réunissent devant l'église, et pénètrent dans la fente de la pierre. Au-dessus, sur les montagnes, des hommes, armés de pioches et d'autres outils, débarrassent le cours des torrents (стр. 354).

⁽¹⁸⁾ Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «И тѣ рѣки въ камень пошли и съ людьми, которые у дверей церковныхъ». Въ сп. *Толстова*: «Стоитъ *Архангелъ Михаилъ*, скипетромъ ударилъ въ камень. Риза киноварь, исподъ лазорь. Изъ горы двѣ рѣки совокупилися въ едино мѣсто, пошли въ камень, изъ береговъ рвало люди въ рѣку, копали на церковь воду. Церковь вохра бѣлая.»

Окт. 26), или аки *Козьма* (см. *Нояб. 1*) лицомъ; биемъ. Индѣ пишутъ: всѣ млади, аки *Димитрій Солунскій*. риза воинская — верхъ киноварь, исподъ лазорь; въ руцѣ свитокъ простертъ, а въ немъ написано: «Господи Боже мой! Дажь всякому, призывающему имя мое, имени ради Твоего, отпущеніе грѣховъ.»

Св. мученика Кирилла, епископа Гортунскаго.

Св. *Кирилл*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, Брада аки *Іоанна Богослова*, брада *Іоанна Богослова* (см. *Сент. 26*); риза или *Власія*; риза святитель-святительская, исподъ лазорь, амофоръ и Евангеліе; ская, амофоръ, исподъ лазорь. надъ нимъ облако, на облацѣ подпись.

7. Святаго мученика Созонта.

Св. *Созонтъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, Подобіемъ всемъ аки *Никита* лицомъ аки *Димитрій Солунскій* (см. *Окт. 26*), мученикъ. ростомъ средній, брада аки *Козьмина* (см. *Нояб. 1*); риза верхняя багоръ, исподъ лазорь

Индѣ пишутъ: русъ аки *Никита* ⁽¹⁹⁾ мученикъ (см. *Сент. 15*).

Въ *Кіевскихъ печатныхъ листахъ* писано: младъ аки *Димитрій*; риза верхняя багоръ, исподъ лазорь; въ правой рукѣ копіе, въ лѣвой свитокъ, а въ немъ писано: «Господи Іисусе Христе, Боже мой! Дажь миръ Твой всѣмъ творящимъ память Твою, отъ бѣдъ избавленіе и грѣховъ оставленіе».

Святаго мученика Евсихія.

Св. *Евсихій*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ; риза мученическая, проста.

Saints Eudoxe, Zénon, Romulus et Macaire, décapités.

Saint Eudoxe et saint Zénon, jeunes, barbe naissante, à genoux, les mains élevées au ciel, et leur tête à terre devant eux. Au-dessus d'eux, un bourreau remettant l'épée dans le fourreau. A côté, saint Romulus, vieillard, décapité par un autre bourreau. Saint Macaire, jeune homme à genoux; un bourreau lui enfonce une épée dans le cou.

7. *Saint Sozon assommé à coups de massue.*

Le Saint étendu à terre; deux soldats le frappent avec des pieux en bois.

⁽¹⁹⁾ Въ сп. *Глотова*: «въ иныхъ Подлинникахъ пишутъ: подобіемъ аки *Козьма*, средовѣкъ; но сіе пишется несправедливо, понеже въ *Минеяхъ-Четіяхъ* писано, что сей мученикъ *Созонтъ* младъ юноша».

Память святаго Іоанна архієпископа, Новгородскаго чудотворца.

Св. Іоаннъ: возрастомъ старъ: подобіемъ сѣдъ, Сѣдъ, брада долѣ Николины, брада поширѣ Сергія Радонежскаго (см. Сент. 15); риза багоръ, исподъ дымчатъ, на главѣ бѣлой клобукъ, власы просты; мантия съ власы просты; мантия, по ней источниками (20), а по ней полосы бѣлы въ трехъ въ трехъ мѣстѣхъ источники мѣстахъ, исподъ дичь; одною рукою благослов- владычни. ляетъ, въ другой свитокъ.

8. Рождество Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и присно Дѣвы Маріи.

Св. Анна: на одрѣ лежитъ; предъ ней дѣвицы Прим. Во второй редакціи сего текста нѣтъ. стоятъ: однѣ держатъ дары, а инніи солнечникъ и Въ Толстов. сп. «Рождество Богородицы пишется аки Іоанна Предтеча. Іоакимъ сидитъ прямо, въ Захаріево мѣсто. той палаты сидятъ Іоакимъ и Анна на престолѣ; Анна держитъ св. Богородицу; между палатъ столбы каменные, отъ тѣхъ столбовъ заповы червленныя и празелень; около ограда вохряна и бѣла.

9. Святыхъ праведныхъ Богоотецъ Іоакима и Анны.

Св. Іоакимъ: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ Іоакимъ: подобенъ аки Іакову праотцу, внуку Авраамову; риза дичь, исподъ лазоръ. На св. Аннѣ: ризы Еврейскія киноварь, исподъ празелень. Св. Анна держитъ: Пресвятую Богородицу, младенца, на рукахъ.

8. La naissance de la Mère de Dieu.

Maisons. Sainte Anne couchée sur un lit, entre des couvertures, et appuyée sur un oreiller. Deux servantes la soutiennent par derrière; une autre agite l'air devant elle avec un éventail. D'autres femmes sortent d'une porte et tiennent des aliments; il y en a encore d'autres qui, assises au-dessous d'elle, lavent l'enfant dans un bassin. Une autre encore balance l'enfant dans son berceau (стр. 279).

(20) Въ сп. Глотова: «Риза преподобническая, т. е. мантия съ источники». Въ сп. Погодина: «риза преподобническая, а по ней полосы бѣлы въ трехъ мѣстѣхъ». (21) Въ сп. Глотова: «Іоакимъ подобіемъ средній, надсѣдъ, брада невелика, кругловидна, малокурчавата, черновата; риза верхняя вохра дымчата, исподъ киноварь». Въ сп. Погодина: «Іоакимъ средній, брада съ чернѣ, сѣдина Николина, риза верхняя вохра, или дымчата, исподъ киноварь или лазорь».

Святого мученика Северіана воина.

Св. *Северіанъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ *Северіанъ*: русъ, аки Козьма; русъ, брада аки Козьмина; верхняя риза лазорь, риза лазорь, исподъ киноварь, исподъ свѣтлая, киноварь съ бѣлиломъ.

Преставленіе преподобнаго Іосифа, игумена Волоцкаго чудотворца.

Св. *Іосифъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, *Св. Іосифъ*: подобенъ *Николу*, ученику *Сергія Радонежскаго*; ряска празелень съ чохъ. Въ житіи его писано: «Святой возрастомъ бѣ бѣлилы.

умѣренъ, лицемъ благообразенъ, браду имѣя окруженну, долиною мѣрну, прежде русу, а въ старости сѣдинами сіяюще.»

Воспоминаніе третьяго вселенскаго собора, бывшаго въ 431 году.

Церковь о единомъ версѣ. Царь *Теодосій* возрастомъ младъ, сидитъ на престолѣ, въ одѣяніи царскомъ, въ багряницѣ, въ рукѣ скипетръ. Подлѣ него сидятъ на сѣдалахъ св. отцы: *Ювеналій Іерусалимскій*, *Кириллъ Александрійскій*, *Акакій Мелетинскій* и прочіе св. отцы, по ряду, въ рукахъ держатъ книги и свитки; всѣ одѣяны въ ризы священныя. Противъ нихъ стоятъ еретики: *Несторій* и его единомысленники, лицемъ дряхлы и блѣдны. *Несторій* сѣдъ, брада до персей. Прочіе всѣ стары, русы и млады, разнымъ подобіемъ и въ разныхъ одѣяніяхъ. За церковію видны двѣ палаты, башни и ограда.

10. Святыхъ мученицъ: Минодоры, Митродоры и Нимфодоры.

Св. *Минодора*: риза верхняя багоръ, или киноварь, исподъ лазорь. Св. *Митродора*: риза верхняя, исподъ лазорь; на 2-й:

9. Saint Séverianus pendu à un mur, et une pierre attachée à ses pieds.

Une ville. Deux soldats sur les murs où ils suspendent le saint. Une grosse pierre est attachée à ses pieds.

Le troisième saint Synode oecuménique, à Ephèse, sous Theodose le jeune, l'an 431, contre Nestorius.

Maisons. Au-dessus, le Saint-Esprit. Au milieu, le roi Theodose le jeune. Il est jeune, à barbe naissante, assis sur un trône. De chaque côté de lui sont assis: *saint Cyrille d'Alexandrie*, *Juvénal de Jérusalem* et d'autres pères et archevêques.

Devant eux, Nestorius, vieillard, en habits d'archevêque; il contraverse avec eux.

Après de lui, ses sectateurs hérétiques avec des démons sur les épaules (стр. 349).

10. Sainte Ménodora, sainte Métrodora et sainte Nympodora périssent sous les verges.

Les saintes étendues à terre, nues jusqu'au milieu du corps; des voiles cachent leurs têtes. Trois soldats les frappent à coups de baguettes.

няя дымчата, исподъ лазорь. Св. *Нимфодора*: риза дымчата, исподъ лазорь; за верхняя лазорь, исподъ киноварь. на 3-ей: риза лазорь, исподъ киноварь.

Святыя Пульхеріи царицы.

Св. *Пульхерія*: подобіемъ аки *Елена* царица.

Святаго мученика Варипсава.

Св. *Варипсавъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русъ, брада аки *Ефрема Сирина*, въ мантии и ряскѣ; въ рукахъ сосудъ ⁽²²⁾.

Святыхъ Апостоль отъ семидесяти: Аполлоса, Лукія и Климента.

Св. *Аполлосъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русъ, аки *Флоръ*; риза апостольская верхняя вохра, исподъ празелень; въ рукахъ книга.

Св. *Лукій*: брадою аки *Маркъ Евангелистъ* (см. *Апр.* 25), власы кудреваты; риза апостольская верхъ баканъ, исподъ празелень; въ рукахъ книга.

Святыхъ отецъ: Петра и Павла, епископовъ Никійскихъ.

Св. *Петръ* и *Павелъ*: всемъ подобіемъ аки *Григорій Богословъ* (см. *Янв.* 30), или аки *Корнилій сотникъ* (см. *Сент.* 13): лицомъ, власами, брадою и ризами ⁽²³⁾.

Св. *Павелъ*: сѣдъ, риза святительская.

11. Преподобныя Θεодоры Александрійскія.

Св. *Θеодора*: держитъ въ рукъ крестъ, на главѣ схима; риза преподобническая, верхъ багоръ или дичь, исподъ вохра румяна; подобіемъ блѣдна и суха отъ великаго пощенія. Въ схимѣ, риза багоръ дичь, исподъ дымчатъ, въ рукъ крестъ.

Преподобнаго Евфросина.

Св. *Евфросинъ*: подобіемъ русъ, аки *Козьма* (см. *Нояб.* 1); правая рука молебна, въ лѣвой древцо, на немъ три яблока ⁽²⁴⁾.

Святая мученица Ія.

Св. *Ія*: подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28).

⁽²²⁾ Въ сп. *Глотова*: «Въ рукахъ сосудъ крови Господни». ⁽²³⁾ Въ *Толст.* сп. «Павелъ сѣдъ, брада аки Сергіева, риза святительская съ амофоромъ, въ рукахъ евангеліе». Въ сп. *Погодина*: «Лицомъ и власы и брадою аки Григорій Богословъ, или аки Корнилій сотникъ всемъ подобіемъ и ризами». Въ сп. *Короткова*: «Брада руса Козьмина, терхава, власы, сущее свились, риза багрова, пробѣлена лазорью, у вѣрота вохра, исподъ вохра съ бѣлиломъ, оплечье вохра; епитрахиль на немъ, риза поповская, безъ омофора». ⁽²⁴⁾ Въ сп. *Глотова*: «На немъ три яблока отъ рая».

Святыхъ мученикъ: Діодора, Дидима, Димитрія и Еванѳіи, жены его, и Димитріана.

Св. Діодоръ: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ; риза мученическая.

Св. Дидимъ: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ; риза мученическая.

Св. Еванѳія: подобіемъ аки Пятница (см. Окт. 28).

12. Святаго священномученика Автонома.

Св. Автономъ: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русъ, брада отгнѣна легонько, аки Козьмина (см. Нояб. 1), терхава, власы велики, съ ушей свились, плѣшивъ; риза святительская, багоръ, пробѣлена лазорью, исподъ вохра съ бѣлиломъ, у ворота оплечье позолочено; епитрахиль на немъ; въ рукахъ книга.

Св. Автономъ: образомъ аки Козьма, брада руса, терховата, власы съ ушей свились, плѣшивъ; риза поповская, въ епитрахили; въ рукѣ книга.

Святыхъ мученикъ: Корнута, епископа Никоидійскаго, Іуліана Галатійскаго, и съ нимъ чотыредесати друговъ его.

Св. Корнутъ: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, аки Власій (см. Февр. 11); риза святительская.

Св. Іуліанъ: возрастомъ младъ, аки Димитрій Солунскій (см. Окт. 26), въ рукѣ свитокъ, а на немъ подпись: «Благодарю Тя, Господи, яко соблюлъ мя непостыдна, даже и до моя крови, и елицы приимуть отъ моя персти, подай имъ отпущеніе грѣховъ».

13. Святаго священномученика Корнилія сотника.

Св. Корнилій: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русъ, брада невелика, подолъ Козьмины (см. Нояб. 1), власами русъ аки Флоръ (см. Авг. 18); въ епитрахили и ризѣ святительской—камка зеле-

Образомъ и брадою русъ аки Флоръ; риза поповская съ епитрахилью, камки зеленой, въ рукахъ книга.

41. Saints Diodore, Diomède et Didyme de périssent sous les coups.

Saint Diodore, vieillard; saint Diomède et saint Didyme, jeunes, barbes naissantes, couchés à terre, le corps tout couvert de plaies; trois soldats les assomment avec de nerfs de bœuf.

42. Saint Autonomos périt sous les coups de pierres et de bâtons.

Le Saint, jeune, barbe arrondie, est à genoux, les mains élevées au ciel; au-dessus de lui, quatre soldats, les uns avec des pierres, les autres avec bâtons, l'assomment de coups.

ная, травчатая, оплечіе вохра румяна, у ворота лазорь пробѣленъ—киноварь съ бѣиломъ, исподъ ризы бѣлая; въ рукахъ книга.

Святыхъ мученикъ: Кронида, Леонтія, Серапіона, Селевка, Макровія, Гордіана и Стратоника.

Св. *Кронидъ*: саномъ воинъ, подобіемъ аки *Димитрій* (см. *Окт.* 26). Св. *Селевкъ*: русъ, брада невелика. Св. и *Макровій Гордіанъ*: возрастомъ млада. Ризы у всѣхъ мученическія.

Святаго священномученика Іуліана пресвитера и преподобнаго Петра, иже во Атрои.

Св. *Іуліанъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ; риза поповская празелень, исподъ бѣла, въ епитрахили; въ рукахъ книга.

14. Воздвиженіе честнаго и животворящаго Креста.

Стоить церковь о трехъ версѣхъ, о осми каморъ. *Прим. Во второй редакціи нѣтъ сего текста.* На амвонѣ, среди церкви, стоитъ святитель *Макарій* ⁽²⁵⁾: плѣшивъ, брада аки *Власіева* (см. *Февр.* 11), держитъ на главѣ обѣими руками Крестъ. Около него, на амвонѣ, стоятъ два діакона: одинъ младъ, другій средовѣкъ, брадою аки *Козьма* (см. *Нояб.* 1), и держатъ подъ руки святителя. По правую сторону, за амвономъ, стоятъ: царь *Константинъ* и царица *Елена* ⁽²⁶⁾. По лѣвую сторону стоятъ князи, бояре, и народъ многъ всякимъ подобіемъ: стары, средовѣки и младае, въ шубахъ и разныхъ ризахъ ⁽²⁷⁾. По сторонамъ церкви двѣ палаты: одна празелень, другая баканъ свѣтлой. У единой

15. *Saint Cronidès, Macrobios, Leontius et Serapion périssent précipités dans la mer.*

La mer. Au milieu, un petit embarcation, avec des soldats qui jettent les saints dans la mer. Saint Macrobios, vieillard, est à moitié dans la barque et la moitié dehors. Saint Cronidès, diacre et jeune; les deux autres ont les cheveux gris.

14. *L'exaltation de la sainte et vivifiante Croix.*

Un temple. Au-dedans, sur un ambon, saint Macaire, patriarche de Jérusalem, tenant la vénérable croix du Christ. Au-dessous de l'ambon, sainte Hélène impératrice, et avec elle un grand nombre de princes et une foule de peuple regardant en haut, et les mains élevées (стр. 344).

⁽²⁵⁾ Въ сп. *Глотова*: «Стоить церковь о единомъ версѣ. Св. *Силвестръ*, *papa Римскій*, и *Макарій* стоятъ на амвонѣ». Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «Стоить святитель *Силвестръ*». ⁽²⁶⁾ Въ сп. *Глотова*: «по другую сторону стоитъ Царица *Елена*». ⁽²⁷⁾ Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «по другую страну епископы, и попы и діаконы, а подъ амвономъ князи, бояре, стары и русы, средніи и млади, въ шубахъ».

палаты стоитъ столбъ, на столбѣ челоуѣкъ, кино-варенъ весь самъ, въ одной рукѣ держитъ кубецъ, въ другой саблю.

15. Святаго великомученика Никиты.

Св. *Никита*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, влася русы, изъ-желта, не вельми густы, брада аки *Спасова* ⁽²⁸⁾; во броняхъ вооруженъ, доспѣхъ пернатъ; риза верхъ приволока червчата, киноварь, исподъ дичь, или лазоръ задымчата, накинута на оба плеча; въ правой рукѣ копіе, въ лѣвой мечъ въ ножнахъ; рукава и ногавицы багрецъ, пробѣленъ лазорью; сапоги желтыя.

Св. *Никита*: брада и власы аки *Христовы*; вооруженъ въ доспѣхъ; риза верхъ киноварь; въ правой рукѣ копіе, въ лѣвой мечъ въ ножнахъ.

Обрѣтеніе мощей святаго первомученика и архидіакона Стефана.

Церковь. Среди церкви гробъ вскрытъ, а въ немъ видѣти св. *Стефана*, въ стихарѣ. Надъ нимъ святитель стоитъ и держитъ книгу: челоуѣкъ старъ, сѣдъ, брада *Богословля* (см. *Сент.* 26). По другую сторону діаконъ держитъ книгу и кадиломъ кадитъ. За святителемъ: попы, чернецы и народы всякимъ подобіемъ.

Надъ гробомъ стоитъ святитель, сѣдъ; брада аки *Богословля*, держитъ книгу; діаконъ кадитъ.

16. Святые великомученицы Евѣиміи всехвальныя.

Св. *Евѣимія*: возрастомъ млада, юная дѣва, подобіемъ красна и лѣпа; ризы верхъ празелень, исподъ лазоръ; въ рукѣ крестъ, въ другой свитокъ, а въ немъ подпись: «Господи Іисусе Христе, свѣте истинный и радости всѣхъ! Не презри призывающихъ Тя».

Риза празелень, исподъ ба-канъ; въ рукахъ крестъ.

Нѣщны пишутъ на свиткѣ: «Вѣрую во единого Бога».

Преставленіе святаго Кипріана, митрополита Кіевскаго и всея Россіи.

Св. *Кипріанъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада долъ *Власіевы*, подвоилась; въ саккосѣ; на главѣ шапка; въ рукахъ Евангеліе.

Образомъ и брадою аки *Алексій митрополитъ*; въ саккосѣ; на главѣ шапка.

15. *Saint Nicétas périt dans le feu.*

Un grand feu dans lequel est le saint, jeune, barbe naissante, les yeux et les mains élevés au ciel. Deux soldats attisent le feu.

16. *Sainte Euphémie, livrée en proie aux ours et aux lions, n'en reçoit aucun mal et rend son âme à Dieu.*

Lions et ours. Au milieu d'eux, la sainte à genoux, les mains et les yeux levés au ciel.

⁽²⁸⁾ Въ сп. *Глотова*: «власы и брада аки *Спасовы*».

Святыхъ мученицъ: Севастіаны и Мелитины.

Объ подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28).

Святыя мученицы Людмилы, бабы Вячеслава, князя Чешскаго.

Св. *Людмила*: возрастомъ стара, на главѣ вѣнецъ царскій; риза и платъ, аки у *Елены* царицы (см. *Мая* 21).

17. Святыя мученицы Софіи и трехъ дочерей ея: Вѣры, Надежды и Любви.

Св. *Софія*: возрастомъ стара; риза багоръ съ бѣлиломъ, исподъ свѣтлой баканъ; на главѣ платъ; въ рукѣ крестъ ⁽²⁹⁾. На *Софіи*: риза багоръ съ бѣлилы, исподъ киноварь, на главѣ платъ.

Св. *Вѣра*: лѣтъ 12, риза лазорь, волосы просты. *Вѣра*: лѣтъ 12, риза лазорь.

Св. *Надежда*: лѣтъ 10, риза празелень, волосы просты, стоитъ по лѣвую сторону. *Надежда*: лѣтъ 10, риза празелень. *Любовь*: лѣтъ 9, риза киноварь. Стоять всѣ противъ матери.

Св. *Любовь*: лѣтъ 9, риза киноварь, волосы просты, стоитъ противъ матери; въ рукѣ свитокъ, а въ немъ написано: «Господи Іисусе Христе! Молю Ти ся, помини вся люди, поклоняющіеся Тебѣ и восхваляю имя Твое».

Святыхъ мученицъ: Агаѳоклеи и Θεодотіи.

Объ подобіемъ аки *Пятница*.

18. Преподобнаго Евменія, епископа Гортунскаго.

Св. *Евменій*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада покороче *Власіево* (см. *Февр.* 11), или аки *Григорія*, на концѣ космачки; риза святительская, бѣла, кресчата, исподъ вохра румяная, омофоръ празелень; въ рукахъ книга. Сѣдъ, брада *Власіева*, на концѣ космачки; риза святительская, кресчата, бѣла, и епитрахиль есть; въ рукахъ Евангеліе.

Святыхъ мученицъ: Софіи, Ирины и Аріадны.

Всѣ подобіемъ аки *Пятница*, на главахъ платки.

17. Sainte Sophie et ses trois filles, sainte Foi, sainte Espérance, sainte Charité, décapitées.

Montagnes et maisons; près de là sont les saintes. Deux sont étendues à terre et décapitées; les deux autres, à genoux, inclinent leur tête. Le bourreau lève son épée au-dessus d'elles.

⁽²⁹⁾ Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «На дѣвицахъ риза мученическая: на первой киноварь, на второй лазорь, на третьей празелень, на главахъ волосы просты. На *Софіи*, матери ихъ, риза празелень, исподъ киноварь, на главѣ платъ. У *Любви* свитокъ, а въ немъ писано».

19. Святыхъ мученикъ: Трофима, Савватія и Доримедонта.

Св. *Трофимъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, Сѣдъ, брада меньше *Власіевы* (см. *Февр.* 11); риза празелень, исподъ лазорь, препоясанъ. *баканъ*.

Въ *Кіевскихъ печатныхъ листахъ* писано: «*Трофимъ* младъ, аки *Георгій*, въ рукахъ крестъ».

Св. *Савватій*: возрастомъ младъ, брада меньше *Власіевы*, власы аки *Георгіевы* (см. *Апр.* 23); риза празелень⁽³⁰⁾, исподъ баканъ; въ рукахъ крестъ. Образомъ и власами аки *Георгій*; риза празелень, исподъ баканъ.

Св. *Доримедонтъ*: саномъ сенаторъ, возрастомъ младъ, брадою аки *Козьма* (см. *Нояб.* 1), власы сѣдъ, ушей развились; риза киноварь, исподъ лазорь, въ рукахъ крестъ. Младъ, власы съ ушей развились; риза киноварь, исподъ лазорь.

Преставленіе святаго благовѣрнаго князя великаго *Θеодора* и чадъ его *Давида* и *Константина*, *Смоленскихъ* и *Ярославскихъ* чудотворцовъ.

Св. *Θеодоръ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, *Θеодоръ*: великъ тѣломъ, брада подолъ *Сергіевы* (см. *Сент.* 25), сѣда, безъ прописи⁽³¹⁾; тѣломъ великъ, благообразенъ и взоромъ умиленъ; на главѣ схи́ма, риза преподобническая, исподъ дымчатъ, въ правой рукѣ свитокъ. брада подолъ *Сергіевы*, въ схимѣ.

Св. *Давидъ* и *Константинъ*: стоятъ подлѣ *Θеодора*, ростомъ ему по пазуху, возрастомъ млады; оба млады, подобны *Борису* и власы коротки, кудреваты и округлы; шубы на нихъ Глѣбу; шубы княжескія на плечахъ, камчатны. на плечахъ княжескія, собо́льи; приволока шубы у одного камка червлена, у другаго лазорь, аки у *Бориса* и *Глѣба* (см. *Юля* 24), шапки таковы же.

Св. мученика *Зосимы* пустынника.

Св. *Зосимъ*: возрастомъ старъ, со звѣрьми живяше.

19. *Saint Trophime et Dorymédon décapités. Saint Sabbatius pérît sous les coups.*

Saint Trophime, barbe naissante, est étendu à terre et décapité. *Saint Dorymédon*, imberbe, à genoux, les mains liées derrière les dos; le bourreau lui tranche le cou avec un glaive. *Saint Sabbatius* est étendu sur le dos, le corps tout couvert de plaies. Au-dessus de lui, deux soldats avec des bâtons; l'un frappe, l'autre brandit son bâton en l'air.

⁽³⁰⁾ Въ сп. *Короткова*: «ризa празелень, среди багоръ съ киноварью, исподъ киноварь».

⁽³¹⁾ Въ сп. *Короткова*: «брада сѣда, подолъ *Сергіевы*, безъ прописи».

20. Святаго мученика Евстафія Плакиды, воеводы Римскаго, и по-
дружія его² Теописіи, и чадъ ихъ: Агапія и Теописѣа.

Св. *Евстафій*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ Образомъ и брадою русъ, аки русъ, власы аки у *Георгія* (см. *Апр.* 23), брада аки *Флоръ* (см. *Авг.* 18); воору- *Козьмина* (см. *Нояб.* 1); вооруженъ въ dospѣ- женъ въ dospѣхъ; верхняя ри- хахъ пернатыхъ; риза — приволока верхъ киноварь, за червчата, исподъ лазорь; въ исподъ лазорь, перекинута на лѣвое плечо подъ пра- рукъ копіе, въ другой крестъ. вую руку; рукава празелень⁽³²⁾; ногавицы багоръ; сапоги черны; въ лѣвой рукѣ мечъ въ ножнахъ, а въ правой копіе и свитокъ, а на немъ написано: «Гос- поди Боже силъ! Дажь всякому, поминающему па- мять нашу, участіе въ царствіи небеснѣмъ Твоемъ».

Св. *Теописія*: подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28), на главѣ убрусъ; риза празелень, исподъ зеленъ, исподъ лазорь. лазорь; одною рукою указываетъ на своихъ дѣтей, а въ другой крестъ. Бѣста бо она лицемъ возмужа- ла, красна тѣломъ, велика и силою крѣпка.

Св. *Агапій* и *Теописѣа*: возрастомъ млады, сто- Чады ихъ отроцы, въ сороч- ятъ въ сорочкахъ.

Святыхъ мученикъ и исповѣдникъ: великаго князя Михаила и
болярина его Теодора черниговскихъ чудотворцовъ.

Св. *Михаилъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ Русъ, власами кудреватъ, русъ, власы кудреваты, брада аки у *Іоанна Пред- аки Лука Евангелистѣа* (см. *течи* (см. *Авг.* 29), или покороче *Власіевы* (см. *Окт.* 18), брада аки *Василія Кесарійскаго* (см. *Янв.* 30), съ просѣдью; шуба княжеская: приво- съ просѣдью; шуба княжеская лока верхъ камка киноварь⁽³³⁾ съ бѣлиломъ, под- червчата. бой соболей; помы на распахъ; исподнее платъе кам- ка лазорь; на главѣ его вѣнецъ княжескій, съ горо- ды (индѣ пишутъ: о трехъ лучахъ); въ правой рукѣ держитъ крестъ (а индѣ пишутъ: рука молебна), въ лѣвой мечъ въ ножнахъ.

Св. *Теодоръ*: саномъ бояринъ, возрастомъ старъ, Сѣдъ, плѣшивъ, брада долѣ *Власіевы*, власы съ ушей по- подобіемъ сѣдъ, плѣшивъ, власы мало съ ушей по- вились; брада долѣ *Власіевы*; шуба верхъ приволо- ка камка лазорева пестряна⁽³⁴⁾, подбой песцовой, исподнее платъе киноварь, пестряно; въ одной рукѣ крестъ, въ другой мечъ въ ножнахъ. Индѣ пишутъ: Теодоръ держитъ церковь руками.

20. *Saint Eustache et sa famille sont jetés et périssent dans un taureau d'airain rougi sur le feu.*

Un bœuf d'airain. Au-dedans, le saint, cheveux gris, barbe arrondie, avec ses fils et sa femme. Sous le taureau, deux soldats entretiennent un grand feu.

⁽³²⁾ Въ сп. *Глотова, Погодина* и *Короткова*: «рукава пернасты». ⁽³³⁾ Въ сп. *Глотова* и *Погодина*: «верхъ лазорь пестрянъ киноварью съ бѣлиломъ». ⁽³⁴⁾ Въ сп. *Глотова* и *Погодина*: «камка пестряна съ бѣлиломъ».

21. Святаго апостола Кодрата отъ 70.

Св. *Кодратъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ *Образомъ русъ, плѣшивъ, русъ, плѣшивъ, брада руса* ⁽³⁵⁾, уже *Козьмины* брада поуже *Златоустовой*, (см. *Нояб.* 1), или *Златоустовы* (см. *Янв.* 30); въ омофорѣ; въ рукахъ Евангеліе; риза апостольская дымчатая, исподъ лазорь, на плечахъ дичь, исподъ лазорь. чохъ омофоръ; въ рукахъ Евангеліе.

Святыихъ священномученикъ Ипатія и Андрея.

Св. *Ипатій*: подобіемъ аки *Власій* (см. *Февр.* 11).

Св. *Андрей*: подобіемъ аки *Тихонъ* (см. *Юня* 16).

22. Святаго священномученика Ооки, епископа Синопійскаго.

Св. *Оока*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, *Образомъ сѣдъ, аки Власій; плѣшивъ, брада аки Николина* (см. *Дек.* 6); риза риза поповская, безъ омофора, поповская ⁽³⁶⁾, проста, вохра съ празеленью, исподъ празелень, исподъ лазорь; въ баканъ, на исподи епитрахиль; въ одной рукѣ держитъ Евангеліе, а въ другой свитокъ съ подписью: епитрахиль. «Господи Іисусе Христе! Сохрани свою паству и не дай погибнути, иже честною кровію приобрѣте».

Святаго пророка Іоны.

Св. *Іона*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, *Образомъ сѣдъ, плѣшивъ, брада* ⁽³⁷⁾ аки *Николина* (см. *Дек.* 6); риза пророческая — вохра пробѣлена, исподъ лазорь, въ рукѣ свитокъ съ подписью: «Возопихъ въ скорби моей ко Господу Богу моему и услыша мя изъ чрева Лдова вопль мой, и да приидеть къ Тебѣ молитва моя ко храму святому Твоему».

Святаго преподобнаго Іоны пресвитера Савваитскаго, отца Теофанова, творца каноновъ.

Св. *Іона*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, аки *Сѣдъ, аки Иванъ Богословъ; Іоаннъ Богословъ* (см. *Сент.* 26); риза поповская ризы поповскія съ епитрабагоръ, пробѣленъ празеленью, исподъ празелень — хилью.

21. *Saint Codratès meurt par l'épée.*

Saint Codratès, vieillard, barbe jonciforme, à genoux, ayant les mains tendues vers le ciel. Le bourreau, qui le domine, le frappe avec le glaive.

22. *Saint Phocas, décapité.*

Le saint, vieillard, avec des habits pontificaux, étendu à terre, la tête tranchée; derrière ses pieds du feu. Le bourreau se retourne par derrière.

⁽³⁵⁾ Въ сп. *Глотова*: «брада аки Іакова Заведеова». ⁽³⁶⁾ Въ сп. *Короткова*: «Риза безъ омофора (понеже нѣдцы именуютъ: попомъ былъ), поповская, дымчатая, исподъ баканъ». ⁽³⁷⁾ Въ сп. *Глотова*: «брада невелика, кругловата и курчавата».

бѣль съ дичью, въ епитрахили, оплечіе лазорево; въ рукахъ книга.

Буде всѣ три пишутся вмѣстѣ: Іона пророкъ стоитъ по правую сторону, Іона посреди ихъ, Фока же по лѣвую сторону.

23. Зачатіе честнаго и славнаго пророка, предтечи и крестителя Господня Іоанна.

Стоитъ церковь. Во святилище пророкъ *Захарія* Архангелъ *Гавріилъ* благо-стоитъ съ кадиломъ у престола и служитъ службу въстать въ храмъ *Захарію*, Божію. Противъ его стоитъ Архангелъ *Гавріилъ*, кадящу ему Святая Святыхъ. смиренно, въ рудъ держитъ скипетръ. Св. *Захарій* Надъ престоломъ покровецъ, держитъ надъ Престоломъ руку молебну; а надъ ни- аки шатрець, распяленъ пятьми ми видно по Херувиму, писаны киноварью. За св. вервицами бѣлыми. Престолъ Захаріемъ сзади стоятъ старцы, по ветхому закону киноваренъ. Надъ ними по Хе- одѣяны. Близъ его: одинъ сѣдъ, брада аки *Вла- рувиму*. *сїева*, долгая, риза верхъ баканъ, исподъ свѣтлой киноварь; другой подобіемъ аки *Никола*, на главѣ платъ пошелъ внизъ, брада невелика, риза пра- зеленъ, исподъ лазорь. Подлѣ ихъ стоятъ народы: одинъ аки Іона пророкъ, бѣлъ клобукъ на главѣ его, по-Еврейски, риза киноварь; другой брада долга, клобукъ лазорь; а инніи мужи русы и млады, и же- ны съ отрочаты. По сторонамъ видны палаты: еди- на багряна, другая празеленъ. Надъ престоломъ стоитъ покровъ киноваренъ, разбѣленъ въ пробѣлъ, аки шатрець, распяленъ пятью веревницами бѣлы- ми. На престолѣ лежитъ книга Заветъ Господня. На верху шатреца головка лазорь. Престолъ, что подлѣ Захарія — киноварь съ бѣлиломъ.

Св. мученицы Ираиды дѣвицы.

Св. *Ираида*: возрастомъ млада, аки 10 лѣтъ.

Преподобныхъ женъ Ксанѳиппы и Поликсеніи.

Святыя жены обѣ подобіемъ аки *Пятница* (см.

Окт. 28).

25. *Le prophète Zacharie averti par l'archange de la conception du Précurseur.*

Le temple et l'autel. Devant l'autel, Zacharie, debout, tient dans la main droite un encensoir; il a la main gauche étendue, et les regards levés au ciel. Au-dessus de l'autel, Gabriel, lui disant: «Ne craignez pas, Sacharie, car votre prière a été exaucée». Hors du temple, une foule d'Hebreux, hommes et femmes, en prière (стр. 355).

Святыхъ мученикъ Андрея и Іоанна и чадъ Іоанновыхъ: Петра и Антонина.

Св. *Андрей*: старъ суцъ вельми видѣніемъ, риза едина.

Петръ и Антонинъ: молодые отрочата, въ сорочкахъ, подпоясаны.

24. Святыя первомученицы и равноапостольныя Оеклы!

Св. *Оекла*: дѣвица, на главѣ куколь лазорь, власы сѣды, просты, косы на оба плеча; риза дичь-санкирь, рукава широки; въ рукахъ книга; ноги босы.

Нѣщцы пишутъ: «въ рукахъ свитокъ съ подписью: «Богъ небесный, Богъ всещедрый, Богъ крѣпкій, яко Того есть царство небесное въ безконечныя вѣки»».

Преподобнаго отца Копрія.

Св. *Копрій*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада долга, аки *Власіева* (см. *Февр.* 11); риза преподобническая.

Преподобнаго Галактіона Вологодскаго чудотворца.

Св. *Галактіонъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада повилась, поуже *Сергіевы* (см. *Сент.* 25); въ схимѣ, риза преподобническая.

Преподобнаго Никандра пустынножителя Псковскаго.

Св. *Никандръ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада долгая; риза преподобническая, аки у *Оеодосія Печерскаго*.

Преподобныя Евфросиніи.

Св. *Евфросинія*: лицемъ и красотою предивная; на главѣ клобукъ; риза преподобническая, верхъ дичь-санкирь, исподъ лазорь дымчата; въ рукахъ свитокъ закрыть.

Преподобныя Евфросиніи Суздальскія, въ мѣрѣ Оеодуліи, дщери вел. кн. Михаила Всеволодовича Черниговскаго.

Св. *Евфросинія*: подобіемъ аки *Пятница*, на главѣ клобукъ; риза преподобническая, верхъ дичь-санкирь, исподъ лазорь дикая.

24. Sainte Thècle entre dans un rocher qui se déchire et pèrit.

Montagnes et une grotte. Un peu au-devant de la grotte, une grande pierre fendue; la sainte y est cachée et parait encore à moitié. Au-dessus d'elle, le Christ sur une nuée; il benit la sainte de la main droite, et, de la main gauche, il montre la pierre.

Святаго мученика Пафнутія Египтянина.

Св. *Пафнутій*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада аки *Власіева* (см. *Февр.* 11); риза на немъ едина, рязка преподобническая (³⁸).

Преставленіе преподобнаго Сергія игумена, Радонежскаго чудотворца.

Стоить церковь, бѣла. Съ одной стороны видна палата, съ другой ограда. У церкви стоитъ гробъ, а въ гробѣ лежитъ *Сергій* чудотворецъ. У св. *Сергія* рязка преподобническая, верхъ дымчатъ, исподъ дичъ; на главѣ его схима, празелень; брада сѣда, поуже *Аѳанасіевы* (см. *Янв.* 18). У гроба стоитъ святитель сѣдъ, плѣшивъ, брада аки *Аѳанасіева*, риза кресчатая; за нимъ: попы и діаконы млады, стары, русы. Посреди у гроба стоитъ игумень (³⁹), подобіемъ аки *Сергій*, сѣдъ, въ клобукѣ; риза на немъ преподобническая, верхъ празелень, исподъ дымчатъ. За нимъ стоятъ старцы, у двухъ брады долги, а сѣдина на обоихъ; риза на единомъ празелень, посвѣтлѣе игуменовой, исподъ дикая; на другомъ рязка вохра съ бѣлиломъ. Единъ старецъ, сѣдъ аки *Власій* (см. *Февр.* 11), дскою закрываетъ гробъ, наклонився. Иные старцы плачуть, руками закрылись, а иные наклонились ко гробу.

Сергій лежитъ во гробѣ. У главы стоитъ святитель, сѣдъ, плѣшивъ, риза кресчатая. За нимъ стоитъ діаконъ младъ. А на странѣ гроба стоитъ игумень. Св. *Сергій* сѣдъ, брада поуже *Аѳанасіевой*, въ клобукѣ, власы съ ушей спустились. За нимъ стоятъ старцы, у двоихъ брады сѣды и долги; а подлѣ нихъ много другихъ старцовъ стоятъ.

26. Преставленіе святаго Апостола и Евангелиста Іоанна Богослова.

Стоить гора, вохра. Градъ видѣнъ Ефесскій, а въ немъ церковь и палата. Св. *Іоаннъ* во гробѣ лежитъ, землею прикрытъ, лишь видѣтъ едину главу съ вѣнцемъ. Глава св. *Іоанна* плѣшива, носъ дологъ, брови понижи, брада сѣда, сохаста, космачки малы, густа, усъ толстъ. Надъ нимъ наклонились ученики его: два стары, аки *Никола* (⁴⁰), а третій средовѣкъ, брада *Козьмина*, ризы на нихъ апостольскія. Единъ отъ нихъ, ученикъ его, платомъ накрываетъ главу Богословлю, а иніи плачуть за горою.

Образомъ сѣдъ, плѣшивъ, брада аки *Иліи пророка* (см. *Іюль* 20); риза празелень, исподъ баканъ.

26. Saint Jean le Théologos meurt à Ephèse, où il est enterré par ses disciples.

La terre est une fosse. Devant la fosse sept disciples du saint. Les uns tiennent des pioches, les autres des haches et des pelles. Le saint est enfoncé dans la fosse, et deux autres disciples lui bandent les yeux avec un voile.

(³⁸) Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «Стоить толпа, стары, средній и млады, въ ризахъ мученическихъ; Пафнутій посреди ихъ, брада Власіева, а риза едина рязка. (³⁹) Въ сп. *Глотова* и въ двухъ моихъ: «За гробомъ стоитъ игумень *Никонъ*. (⁴⁰) Въ сп. *Глотова*: «Аки *Іона* пророкъ, у единаго брада *Іакова Алѣева*, подолъ». Въ сп. *Короткова*: «Два стары, аки *Никола*, а третій средній, брада *Козьмина*. У единаго брада аки у *Василія Кесарійскаго*, два млады, а ризы на нихъ апостольскія».

Иные пишутъ: «на Богословъ риза празелень, исподъ лазорь; одна рука молебна, въ другой Евангеліе, а въ немъ подпись: «Въ началѣ бѣ слово».

27. Святаго мученика Каллистрата и дружины его.

Св. *Каллистратъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ *Образомъ* и брадою *аки Флоръ* (см. *Авг.* 18). (Иные пишутъ: сѣдъ, *аки Флоръ*; риза киноварь, исподъ *Власій*). Риза воинская, верхъ киноварь, исподъ лазорь; въ правой рукѣ крестъ, въ лѣвой свитокъ. Около него Дружина его стоитъ позади его, всякимъ подобіемъ; стоятъ много людей разнымъ ризы на нихъ мученическія ⁽⁴¹⁾. подобіемъ.

Святыя мученицы Епихаріи.

Св. *Епихарія*: подобіемъ *аки Пятница* (см. *Окт.* 28), подъ ногами ея камень и вода изъ него течетъ. Камень подъ ногами ея, изъ него вода воскипѣ.

Преставленіе преподобнаго отца Савватія, Соловецкаго чудотворца.

Св. *Савватій*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, *Сѣдъ аки Власій* и брада на брада до персей, по ширѣ *Власіевы* (см. *Февр.* 11), концѣ поуже. на концѣ остра; риза преподобническая, схима на плечахъ, ряска вохра румяна. Стоитъ церковь. Съ одной стороны палата, съ другой гора празелень. Св. Савватій лежитъ въ гробѣ. Около гроба братія стоятъ и плачутъ: два стары, единъ младъ. Попъ черный въ ризахъ черныхъ, въ рукѣ кадило, на главѣ клобукъ, а въ другой книга ⁽⁴²⁾. Старецъ средній закрываетъ дскою гробъ.

28. Преподобнаго Харитона исповѣдника.

Св. *Харитонъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ *Сѣдъ*, брада *Ивана Богослова*, на концѣ раздвоилась. сѣдъ, брада мало подолѣ *Власіевы* (см. *Февр.* 11); риза верхъ багряна съ празеленью, исподъ дика вохра съ киноварью; въ одной рукѣ свитокъ, а другою благословляетъ.

27. *Saint Callistrate et ses compagnons, décapités.*

Un vaisseau; dedans, des idoles pendues et brisées. Auprès, les saints, jeunes et vieux: les uns sans tête; les autres, debout ou à genoux, sont décapités par le bourreau avec une épée. Auprès d'eux, saint Callistrate, vieillard, à genoux, les mains liées derrière de dos. Au-dessus de lui, le bourreau avec une épée.

⁽⁴¹⁾ Въ сп. *Глотова*: «Ризы на нихъ воинскія». ⁽⁴²⁾ Въ сп. *Глотова* и *Коротова*: «а діакона нѣтъ».

Святаго пророка Варуха.

Св. *Варухъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада средняя; риза пророческая; въ рукѣ свитокъ съ подписью: «Се Богъ нашъ и не вѣмѣнися инъ кто».

Убіеніе св. Вячеслава князя Чешскаго.

Св. *Вячеславъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ надсѣдъ, брада съ просѣдью, долга, власы кудреватые, съ ушей спустились; ризы княжескія; на главѣ шапка, заломъ чернъ, опушка соболя, выпушка зеленая.

Святыхъ мученикъ-самобратій: Александра, Альфея, Зосимы, Марка, Никона, Неона и Иліодора.

Св. *Александръ*: подобіемъ аки *Димитрій*. Св. *Алфей*: подобіемъ аки *Георгій*. Св. *Зозима* и *Марко*: подобіемъ аки *Козьма*. Св. *Никонъ*: подобіемъ аки *Даміанъ*. Св. *Неонъ*: русъ, въ одной ризѣ.

29. Преподобнаго Киріака отшельника.

Св. *Киріакъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада аки *Іонна Богослова* (см. *Сент.* 26), на концѣ распустилась⁽⁴³⁾; схима на плечахъ, риза преподобническая, дымчатая; одна рука къ персямъ прижата, въ другой свитокъ⁽⁴⁴⁾.

Святыхъ мученикъ: Дады, Гавведая, сына Саворія царя Персидскаго, и Коздой, сестры его.

Св. *Дадъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, аки князь *Борисъ*, брада невелика; риза княжеская; на главѣ шапка.

28. *Saint Marc, Alexandre, Zosime et Alphée périssent écrasés sur la pierre.*

Montagnes; les saints dessus. Saint Alexandre, cheveux gris; saint Zosim et saint Alphée, barbe naissante, écrasés sur des pierres et morts. Saint Marc, avec une chevelure blanche, qui lui descend jusqu'aux pieds, est aussi écrasé sur la pierre; il respire encore. Au-dessus de lui, le bourreau avec une épée.

29. *Saint Gobdéléas, attaché par les pieds à un cheval. Saint Dadas, coupé en morceaux. Sainte Cosdoa dans les jardins du roi, elle rend son esprit en paix au Seigneur.*

Montagnes; dessus, saint Gobdéléas, jeune, imberbe, attaché par les pieds avec des cordes à un cheval, qui le traîne sur des rochers. Saint Dadas, vieillard, à grande barbe, avec un habillement très-riche; il est étendu à terre, décapité. Autour de lui, les soldats avec leurs épées. Sainte Cosdoa communie dans un jardin: un prêtre et un ange sont auprès d'elle.

⁽⁴³⁾ Въ сп. *Короткова*: «развилась». Въ сп. *Глотова* и *Погодина*: «раздвоилась». ⁽⁴⁴⁾ Въ сп. *Короткова*, *Глотова* и *Погодина*: «въ другой свитокъ, завить въ мантию».

Св. *Гавведай*: возрастомъ младъ, подобіемъ аки *Димитрій Солунскій* (см. *Окт.* 26), власы съ кудерцами; на главѣ корона; риза княжеская.

Св. *Коздоля*: подобіемъ аки великомученица *Екатерина* (см. *Ноябр.* 24).

Преподобнаго *Оеофана* милостиваго.

Св. *Оеофанъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ; риза преподобническая, дымчата.

30. Святаго священномученика *Григорія*, епископа великія *Арменіи*.

Св. *Григорій*: возрастомъ старъ, подобіемъ русъ, аки *Василій Кесарійскій*, (см. *Янв.* 30) ⁽⁴⁵⁾; брада посвѣтлѣ *Власіевы* (см. *Февр.* 11), съ просѣдью; риза святительская, верхъ багоръ дичь, исподъ празелень; въ омофорѣ. ⁽⁴⁶⁾. Образомъ аки *Василій Кесарійскій*, надсѣдъ, брада посвѣтлѣ его; на немъ омофоръ; риза багоръ дичь, исподъ дымчатъ и епитрахиль есть.

Святыхъ мученицъ: *Рипсиміи*, *Гаіаніи* и дружины ихъ.

Св. *Рипсимія*: красотою предивная, подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28).

Преставленіе преподобнаго *Григорія*, иже на *Пелшмѣ* рѣкѣ, *Вологодскаго* чудотворца.

Св. *Григорій*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада мало поменьше и поуже *Сергіевы* (см. *Сент.* 25); власы главные густы, сѣды, съ ушей по плечамъ повились; риза преподобническая, схи-ма на плечахъ; одною рукою благословляетъ, въ другой свитокъ. Образомъ сѣдъ, аки *Сергій*.

⁽⁴⁵⁾ Въ сп. *Глотова*: «Сухъ и черенъ». ⁽⁴⁶⁾ Въ сп. *Глотова*, *Погодина* и *Короткова*: «а епитрахиль вохра».

ПОДЛИННИКЪ.

Часть вторая.

СВѢДѢНІЯ

Сводные тексты для изображенія Святыхъ составлены изъ двухъ редакцій Подлинника всѣхъ двѣнадцати мѣсяцовъ и раздѣлены на основныя начала. Таковы: *естественное состояніе, одежды, вооруженія, украшенія, храмы, разныя зданія, горы, рѣки и проч., съ ихъ отдѣльными частями.*

Въсѣхъ мѣсяцахъ

АНАЛИЗЪ ПОДЛИННИКА.

1. ИЗОБРАЖЕНІЕ СВЯТАГО ВОИНА.

Изображеніе Святаго Воина составляетъ исключительно Греческую часть Подлинника. Въ текстѣ его въ этой части не находимъ ни чего Русскаго. Следовательно, наши иконописцы, съ принятіемъ Греческаго Подлинника, изображали Святаго Воина на основаніи преданій восточной православной церкви. Это усвоеніе освящено нашею церковію въ продолженіи VII столѣтій. Въ Подлинникѣ предписывается иконописцамъ изображать Святаго Воина: или *одного*, во весь ростъ, въ воинской одеждѣ, вооруженнаго въ доспѣхъ, съ оружіемъ въ рукахъ; или въ воинской одеждѣ, безъ латъ; или *сидящимъ на конѣ*, въ полномъ вооруженіи, съ изображеніемъ его подвиговъ.

Для изображенія Святаго Воина въ Подлинникѣ предписано живописатьъ разныя части отдѣльно. Иконописецъ обязанъ соблюдать вполнѣ всѣ условія, основанныя на неизмѣнныхъ правилахъ. Въ числѣ основныхъ правилъ изображенія полагаются: *естественное состояніе, одежда, вооруженіе и украшенія*. Только съ соблюденіемъ этихъ неизмѣнныхъ правилъ Подлинника можно выразить основную мысль изображенія Святаго Воина.

Условіями естественнаго состоянія Святаго Воина въ Подлинникѣ назначены: *возрастъ, образъ, подобіе, волосы и борода*. Однимъ словомъ: здѣсь человекъ въ его видимой природѣ, какъ онъ былъ на землѣ. Следовательно, иконописецъ обязанъ прежде всего изучить житіе Святаго Воина, чтобы имѣть полное понятіе объ его земной жизни. Безъ этого онъ не можетъ и не долженъ приступать къ его изображенію.

Въ Подлинникѣ *возрастъ* раздѣленъ на три вида. Каждый видъ имѣетъ свое названіе: *младъ, средовѣкъ, старъ*. Подробностей о возрастѣ ни какихъ не помѣщено. Вся идея заключается въ одномъ словѣ. Безъ сомнѣнія, составитель Подлинника не желалъ связывать иконописца лишними условіями, и, вѣроятно, также имѣлъ въ виду самое житіе Святаго. Лицевой Подлинникъ, представляя въ наличности идею изображенія въ готовыхъ формахъ, окончательно рѣшалъ предметъ, назначенный для дѣйствія иконописца.

Въ Подлинникъ *подобіе* раздѣлено на три вида. И здѣсь каждый видъ имѣетъ свое названіе: *русь, свѣтлорусъ, съдъ*. Заключая понятіе о подобіи въ одномъ словѣ, составитель Подлинника, по видимому, предоставилъ иконописцу свободное дѣйствіе, но только на законъ нашей природы, столь всѣмъ извѣстной даже по одному виду. Этотъ законъ опредѣленъ у него въ словахъ: *русь, свѣтлорусъ, надсъдъ, съ просъдью, съдъ*.

Понятіе объ *образѣ* Святаго Воина имѣетъ уже опредѣленное значеніе. Составитель прямо предписываетъ живописать Святыхъ Воиновъ такъ, а не иначе. Такъ объ одномъ говоритъ: «лицемъ прекрасенъ», или: «красенъ взоромъ»; о другомъ: «образомъ красенъ»; о третьемъ: «взоромъ умиленъ». Здѣсь идея благообразія и святости должна быть единственнымъ руководствомъ иконописца.

Волосы въ Подлинникѣ обозначены довольно ясно. Иконописцу слѣдуетъ только исполнять въ точности предписаніе. Здѣсь нѣтъ произвола. Въ этой части предписывается изображать Святаго Воина съ власами: *короткими* или *длинными*, съ *кудрявыми* или *округленными*, съ *густыми* или *терховатыми*, съ *растрепанными* или съ *космачками*. Относительно цвѣта волосъ находимъ разныя условія. Однихъ предписано изображать: съ *власами русыми*, другихъ: съ *съдыми*, третьихъ: съ *просъдью*, четвертыхъ: съ *русыми изъ-желта*. Другихъ условій нѣтъ въ Подлинникѣ. Лицевой Подлинникъ и здѣсь необходимъ: онъ дастъ готовые образцы для расположенія волосъ, укажетъ ихъ формы: короткія, длинныя, кудрявыя.

Бороду въ Подлинникѣ предписывается изображать на основаніи особыхъ условій; она должна быть или *малая*, или *средняя*, или *большая*. Кромѣ того, указаны разныя измѣненія, по которымъ она является: или *терховатая*, или *кудреватая*, или *кругловатая*, или *курчеватая*, или *разсоховатая*, или съ *космачками*, или раздѣлена на *дзь космачки*. Въ Подлинникѣ цвѣтъ бороды не обозначенъ. Безъ сомнѣнія, составитель его, указывая возрастъ Святаго и волосы, считалъ это указаніе лишнимъ. Иконописцу въ этомъ случаѣ слѣдуетъ руководствоваться Лицевымъ Подлинникомъ и житіемъ Святаго, какъ вѣрными и единственными пособіями исторической достовѣрности.

Воинская одежда въ Подлинникѣ назначается изъ разныхъ частей. Основныя изъ нихъ: *приволака, ширинка, ногавицы, рукава, подолъ платья и сапоги*.

Приволака представляетъ собою видъ плаща и составляетъ верхнюю, легкую одежду; она накидывается на Святаго Воина или на оба плеча, или перекидывается съ одного плеча подъ другую руку. Замѣчательно, что приволока не составляетъ необходимой принадлежности всякаго воина: многіе изъ нихъ изображаются и безъ ней. Составитель Подлинника не объясняетъ этого условія. Безъ всякаго сомнѣнія, приволока есть Греческая

одежда: тамъ она составляла принадлежность воина и состояла изъ простаго и продолговатаго куска матеріи. Цвѣтъ приволоки въ Подлинникъ назначается для Святыхъ Воиновъ разной. Верхняя часть состоитъ: изъ *багрянаго, киноварнаго, червчатаго, лазореваго, свѣтлолазореваго, съ празеленью, бѣлаго, дымчатаго и дикаго* цвѣтовъ. Нижняя часть, или подбой (исподъ) былъ: *зеленой, лазоревой, дикой, желтой, свѣтлой, багряной, киноварной, дымчатой, празелень*. Какъ верхняя часть, такъ и нижняя или въ сообразной пропорціи цвѣтовъ. Эта часть требуетъ отъ иконописца внимательнаго изученія и знанія соединенія цвѣтовъ. Малѣйшая ошибка будетъ изобличать его въ незнаніи. Здѣсь является необходимымъ знаніемъ — особая часть Подлинника, предлагающая правила составленія красокъ. Безъ Лицеваго Подлинника и здѣсь нельзя обойтись иконописцу. Какъ расположить приволоку безъ образца? Какое дать ей положеніе? — Все это найдетъ онъ готовымъ въ Лицевомъ Подлинникѣ.

Ширинка состоитъ изъ продолговатаго и узкаго куска матеріи и представляетъ собою видъ нашего Русскаго полотенца; она надѣвалась на доспѣхъ или прямо на одно плечо, или перепоясывалась съ праваго плеча подъ лѣвую руку, или съ лѣваго плеча подъ правую руку. Верхняя часть ширинки изображалась: *красная, багряная, золотая*, а нижняя, или исподъ: *лазорева, красная, дикая*. Ширинка принадлежитъ только нѣкоторымъ Святымъ Воинамъ. Значеніе ее въ Подлинникъ не объяснено. Расположеніе ширинки на воинѣ иконописецъ можетъ изучать по Лицевому Подлиннику.

Рукава спускались по рукъ ниже брони и изображались цвѣтомъ: *киноварныя, лазоревыя, багряныя* и съ *празеленью*. На древнихъ иконахъ находимъ рукава испещренныя цвѣтными полосками въ видѣ лентъ; но въ Подлинникъ этого отличія нѣтъ.

Ногавицы составляютъ особенную часть тѣльнаго платья (порты) для ногъ отъ колѣней и изображались разными цвѣтами: *багрянымъ, лазоревымъ, желтымъ, чернымъ, дикимъ*.

Подолъ платья составляетъ особенную часть тѣльной одежды (срачицы), выходящей изъ-подъ латъ. Цвѣтомъ подолъ бываетъ: *лазоревой, киноварной, дикой*. Эта часть самая скудная въ Подлинникъ. Отъ самаго ли составителя это зависѣло, или отъ опущенія переписчиковъ, рѣшить трудно. Полагаемъ, что этотъ недостатокъ текста восполнялся Лицевымъ Подлинникомъ.

Сапоги писались тремя разными цвѣтами: *желтымъ, чернымъ и краснымъ*. Въ Лицевыхъ Подлинникахъ и на древнихъ иконахъ большая часть Святыхъ Воиновъ изображались безъ сапогъ, въ однихъ сандаляхъ. Этого отличія въ Подлинникъ нѣтъ; но за то въ немъ при изображеніи многихъ Святыхъ совершенно нѣтъ ни какого указанія о сапогахъ.

Вооруженіе въ Подлинникѣ для Святаго Воина состоитъ изъ разныхъ частей. Таковы: *доспѣхъ, шлемъ, мечъ, щитъ, копіе, лукъ, палица*. Другимъ же вмѣсто меча придается: *крестъ, или свитокъ*.

Доспѣхъ состоитъ изъ *латъ* и *кольчуги*. Латы изображались: *пернатые, клѣтчатые* и *золотые*. Безъ всякаго сомнѣнія, латы съ кольчугою принадлежатъ къ вооруженію Греческаго воина. Тройственное ихъ отличіе весьма замѣчательно; но значеніе ихъ не объяснено въ Подлинникѣ. Латы пернатые составляли особенное украшеніе брони: перья, разбросанныя по латамъ—суть отличіе ихъ. Латы клѣтчатые состояли изъ цвѣтныхъ полосокъ. Въ Подлинникѣ цвѣтъ доспѣха назначенъ разной: *дикий, багряной, кино-варный, золотой*. Составитель его ничего не говоритъ ни о формѣ доспѣха, ни объ его устройствѣ. Образцами для иконописца должны служить изображенія, находимыя на древнихъ иконахъ и въ Лицевыхъ Подлинникахъ. Составитель Греческаго Подлинника, безъ сомнѣнія, имѣлъ въ виду доспѣхъ Греческаго воина. Находимыя доселѣ въ Россіи латы и кольчуги принадлежатъ болѣе къ западному вооруженію. Иконописецъ на нихъ не долженъ основываться. Латы Греческія и латы западныя не сходны между собою во многомъ.

Шлемъ, какъ особенное украшеніе только нѣкоторыхъ Святыхъ Воиновъ, въ Подлинникѣ не обозначенъ своимъ устройствомъ. Его должны искать на изображеніяхъ древнихъ иконъ и въ Лицевомъ Подлинникѣ. Тамъ находимъ его или одного, или съ украшеніями, состоящими изъ перьевъ. На шлемѣ святаго *Георгія* въ Подлинникѣ назначено писать *крестъ*. При изображеніи святаго *Догина сотника* вмѣсто шлема въ разныхъ спискахъ Подлинника показанъ *платъ*. Это едва-ли справедливо.

О формѣ оружій, о ихъ устройствѣ въ Подлинникѣ ничего не сказано. Тамъ просто полагается: *мечъ, щитъ, копье, лукъ, палица*. Слѣдовательно, мы должны искать изображеніе оружій на древнихъ иконахъ и въ Лицевомъ Подлинникѣ. Въ текстѣ Подлинника означается только, въ какой рукѣ копье и въ какой мечъ. По большей части находимъ у однихъ копье въ правой, а мечъ въ лѣвой, у другихъ въ правой крестъ, въ лѣвой мечъ, или копье. Мечъ изображается обнаженнымъ, или въ ножнахъ. Щитъ располагается различно: у однихъ въ лѣвой рукѣ, у другихъ при бедрѣ, у третьихъ онъ опускается до земли и тогда только поддерживается рукою. О самомъ копьѣ находимъ только два замѣчанія: *копье съ прапоромъ, въ правой рукѣ копье отъ лѣваго плеча мимо бедра*. Лукъ и палица упоминаются только при изображеніи св. *Георгія*.

Нѣкоторымъ Святымъ Воинамъ прибавляется въ Подлинникѣ: *крестъ, гривна, зеркальцо*, какъ украшенія, возлагаемыя на шею и грудь. Значеніе ихъ не объяснено. *Свитки* у однихъ встрѣчаются съ надписями, у другихъ они безъ надписаній.

І. ЕСТЕСТВЕННОЕ СОСТОЯНІЕ (*)

ВОЗРАСТЪ.

М л а д ъ.

Св. *Георгій, Ісусъ Навинъ, Димитрій Солунскій, Несторъ, Василискъ, Антипатръ, Христофоръ, Гордій, Евсихій, Пигасій, Анемподистъ, Меркурій, Орестъ, Дидимъ, Іоаннъ, Прокопій, Кириакъ, Маврикій, Евдоксій, Никита, Гervasій, Евгеній, Евстратій, Евтропій, Маринъ, Мертій, Поліевктъ, Θεόδωρ τυρόν.*

С р е д о в ѣ к ъ.

Св. *Евстафій плакида, Евстафій, Ипполитъ, Терентій, Северіанъ, Викторъ, Іоаннъ воинъ, Іустъ, Леонтій, Мелетій, Θεόδωρ στρατιλτ, Θεοφιλъ.*

С т а р ъ.

Св. *Акиндины, Андрей стратилатъ, Артемій, Арсѣ, Клеоникъ, Логинъ сотникъ, Мина, Назарій, Савва.*

П О Д О Б І Е.

Р у с ъ.

Св. *Анемподистъ, Антипатръ, Василискъ, Викторъ, Гervasій, Георгій, Гордій, Димитрій Солунскій, Евгеній, Евдоксій, Евсихій, Евстратій, Евтропій, Евстафій плакида, Евстафій, Ісусъ Навинъ, Іоаннъ воинъ, Іустъ, Кириакъ, Леонтій, Меркурій, Мелетій, Мертій, Несторъ, Никита, Орестъ, Пигасій, Поліевктъ, Северіанъ, Терентій, Христофоръ, Θεοφιλъ, Θεόδωρ στρατιλτ, Θεόδωρ τυρόν.*

С в ѣ т л о р у с ъ.

Св. *Маринъ, Евстафій, Ипполитъ.*

С ѣ д ъ.

Св. *Артемій, Арсѣ, Акиндины, Андрей стратилатъ, Клеоникъ, Логинъ сотникъ, Мина, Назарій, Савва.*

О Б Р А З Ъ.

1. Лицемъ прекрасенъ, образомъ красенъ, взоромъ красенъ (*Георгій, Несторъ, Орестъ*).
2. Лицемъ благообразенъ, добродушенъ, красенъ видомъ телеснымъ (*Θεόδωρ στρατιλτ*).

(*) Не всѣ Святые Воины, помѣщенные въ Мѣсяцословѣ, находятся въ Подлинникѣ. Вотъ имена Святыхъ, которыхъ изображенія тамъ помѣщены:

Св. *Акиндины* (Нояб. 2), *Андрей стратилатъ* (Авг. 19), *Анемподистъ* (Нояб. 2), *Антипатръ* (Апр. 29), *Арсѣ* (Окт. 24), *Артемій* (Окт. 20), *Василискъ* (Марта 3, Мая 22), *Викторъ* (Нояб. 11), *Георгій* (Апр. 23), *Гervasій* (Окт. 14), *Гордій* (Янв. 3), *Дидимъ* (Мая 27), *Димитрій Солунскій* (Окт. 26), *Евгеній* (Дек. 13), *Евдоксій* (Сент. 6), *Евсихій* (Апр. 9), *Евстафій* (Сент. 20 и Іюля 28), *Евстратій* (Дек. 13), *Евтропій* (Марта 3), *Ипполитъ* (Авг. 13), *Ісусъ Навинъ* (Сент. 1), *Іоаннъ* (Іюля 2), *Іоаннъ воинъ* (Іюля 30), *Іустъ* (Іюля 14), *Кириакъ* (Іюня 24), *Клеоникъ* (Марта 3), *Леонтій* (Іюня 18), *Логинъ сотникъ* (Окт. 16), *Маврикій* (Февр. 22), *Маринъ* (Авг. 7), *Мелетій* (Мая 24), *Меркурій* (Нояб. 24), *Мертій* (Янв. 12), *Мина* (Нояб. 11 и Дек. 10), *Назарій* (Окт. 14), *Несторъ* (Окт. 27), *Никита* (Сент. 15), *Орестъ* (Дек. 13), *Пигасій* (Нояб. 2), *Поліевктъ* (Янв. 9), *Прокопій* (Іюля 8), *Савва* (Апр. 24), *Северіанъ* (Сент. 9), *Терентій* (Апр. 10), *Христофоръ* (Мая 9), *Θεόδωρ στρατιλτ* (Февр. 8), *Θεόδωρ τυρόν* (Февр. 17), *Θεοφιλъ* (Янв. 30).

3. Взоромъ умиленъ (*Евсихій*).
4. Великотѣлесенъ (*Леонтій*).
5. Лицемъ чистъ (*Маринъ*).

ВЛАСЫ.

1. Власы русы изъ-черна, кудреваты, округлены, аки бы подстрижены (*Георгій*).
2. Власы русы, съ ушей повились (*Назарій, Гордій, Теофилъ, Иустъ, Ипполитъ, Викторъ*).
3. Власы велики, съ ушей спустились (*Артемій*).
4. Власами кудревать (*Савва, Θεодоръ тиронъ, Евсихій, Мина*).
5. Власы растрепались (*Несторъ*).
6. Власы коротки, прѣсты (*Мертій, Антипатръ, Мелетій, Іоаннъ, Кирикъ, Евстафій, Іоаннъ воинъ, Маринъ*).
7. Власы коротки и мало кудреваты (*Маврикій*).
8. Власы кудреваты и мало надсѣды (*Θеодоръ стратилатъ*).
9. Власы русы, растрепались до плечъ (*Терентій*).
10. Власы растрепались и космачками малыми съ ушей спустились (*Мина*).
11. Власы курчеваты (*Андрей стратилатъ*).
12. Власы сѣды, густы, терхавы (*Ареѳа*).
13. Власы русы, изъ-желта, не вельми густы (*Никита*).

БОРОДА.

1. Брада невелика (*Мертій, Маврикій, Іисусъ Навинъ, Мина*).
2. Браду имѣя едва сущу (*Несторъ*).
3. Браду мало знать (*Гордій*).
4. Брада невелика, раздѣлена на двѣ малыя космачки (*Иустъ*).
5. Брада невелика, долѣ Флоровы (*Θеодоръ тиронъ, Евстафій, Маринъ, Ипполитъ*).
6. Брада проста, долѣ Николины (*Ареѳа, Савва*).
7. Брада средня, аки Козьмина (*Терентій, Леонтій, Іоаннъ воинъ*).
8. Брада меньше Іоанна Богослова, на концѣ проста (*Артемій, Акиндинъ, Андрей стратилатъ*).
9. Брада невелика, мало терховата, космачками (*Θеодоръ стратилатъ*).
10. Брада невелика, аки Никитина (*Іисусъ Навинъ*).
11. Брада невелика, кругловата, курчевата (*Логинъ сотникъ*).
12. Брада долга, кругловата, курчевата (*Назарій*).
13. Брада разоховата, съ космачками, аки Апостола Павла (*Мелетій*).

II. ОДЕЖДА.

ПРИВОЛОКА.

1. Риза верхъ: багряная, исподъ: зеленая (*Мелетій*).
2. Риза верхъ: багряная, исподъ: лазорь (*Василискъ, Іоаннъ*).
3. Риза верхъ: киноварь, исподъ: лазорь (*Георгій, Евдоксій, Викторъ, Іоаннъ воинъ, Іисусъ Навинъ*).
4. Риза верхъ: киноварь, исподъ: лазорь, приволока накинута на лѣвое плечо (*Евстафій, Евсихій, Логинъ сотникъ*).
5. Риза верхъ: киноварь червчата, исподъ: дишъ, накинута на оба плеча (*Никита*).
6. Риза верхъ: киноварь, исподъ: лазорь; приволока накинута на оба плеча (*Савва, Гордій, Поліевктъ*).
7. Риза верхъ: лазорь, исподъ: свѣтлая — киноварь съ бѣлиломъ (*Северіанъ*).
8. Риза верхъ: празелень, исподъ: лазорь (*Андрей стратилатъ*).
9. Риза верхъ: празелень, исподъ: вохра (*Димитрій, Клеоникъ*).

10. Риза верхъ: *празелень*, исподъ: *багряная* (*Ипполитъ*).
11. Риза верхъ: *дымчата* — *пробълъ съ лазоремъ* (*Гервасій*).
12. Риза верхъ: *багоръ* — *пробълена лазорью*; приволока накинута на лѣвое плечо (*Ареѳа*).
13. Риза верхъ: *бѣла* — *киноварь съ бѣлиломъ*; приволока накинута на обоихъ плечахъ (*Θеодоръ стратилатъ*).
14. Риза верхъ: *киноварь*, исподъ: *лазорь*; приволока обвязана на правой и лѣвой рукахъ (*Артемій*).
15. Риза верхъ: *багоръ*, исподъ: *празелень* (*Мина*).
16. Риза верхъ: *дымчата* — *санкиръ съ бѣлиломъ*, исподъ: *киноварь* (*Мина*).
17. Риза верхъ: *дымчата* — *санкиръ съ бѣлиломъ*, исподъ: *празелень* (*Орестъ*).
18. Риза верхъ: *баканъ съ бѣлилы*, исподъ: *вохра съ бѣлилы* (*Евгеній*).
19. Риза верхъ: *лазорь*, исподъ: *киноварь*; приволока съ обоихъ плечъ назадъ пошла (*Евтихій*).
20. Риза верхъ: *вохра съ бѣлилы*, исподъ: *лазорь* (*Евтропій*).
21. Риза верхъ: *багоръ свѣтелъ съ бѣлилы*, исподъ: *киноварь* (*Акиндиъ, Евстратій*).
22. Риза верхъ: *дика*, исподъ: *лазорь* (*Анемподистъ, Пигасій*).
23. Риза верхъ: *багоръ съ бѣлилы*, исподъ: *лазорь* (*Меркурій*).

ШИРИНКА.

1. Препоясанъ шириною (*Димитрій*).
2. Препоясанъ шириною съ праваго плеча подъ лѣвую руку; верхъ: *багоръ съ бѣлилы*, исподъ: *киноварь* (*Несторъ, Акиндиъ, Анемподистъ*).
3. Препоясанъ шириною съ лѣваго плеча подъ правую руку (*Назарій, Василискъ, Леонтій*), верхъ: *киноварь съ бѣлилы*.
4. Препоясанъ золотою шириною съ праваго плеча подъ лѣвое (*Маврикій*).
5. Ширинка на плечѣ; верхъ: *баканъ*, исподъ: *лазорь* (*Василискъ*).

РУКАВА.

1. Рукава: *празелень* (*Евстафій*).
2. Рукава: *багрецъ* — *пробълень лазорью* (*Никита*).
3. Рукава: *лазорь* (*Назарій, Логинъ сотникъ*).
4. Рукава: *киноварь* (*Гервасій, Ареѳа*).

НОГАВИЦЫ.

1. Ногавицы: *багоръ теменъ* — *пробълень* (*Θеодоръ стратилатъ*).
2. Ногавицы: *багоръ теменъ* (*Θеодоръ тиронъ, Мина, Меркурій, Евстратій, Артемій*).
3. Ногавицы: *багоръ* — *пробълень лазорью* (*Гервасій, Никита*).
4. Ногавицы: *диць* (*Логинъ сотникъ*).
5. Ногавицы: *багряныя* (*Георгій, Савва*).
6. Ногавицы: *черныя* (*Несторъ, Ареѳа*).
7. Ногавицы: *желтыя* (*Мелетій, Мина*).
8. Ногавицы: *лазорь* (*Андрей стратилатъ*).

ПОДОЛЪ ПЛАТЬЯ.

1. Подолъ платья подъ доспѣхомъ: *лазорь* (*Θеодоръ стратилатъ*).
2. Подолъ платья изъ-подъ доспѣха: *киноварь* (*Савва*).
3. Подолъ платья: *дикой* (*Евстратій*).

САПОГИ.

1. Въ сапоги *желтыя* одѣянъ — злато на вохрѣ (*Георгій, Евпсихій, Мелетій, Мина, Никита*).
2. Одѣянъ въ сапоги *черныя* (*Іустъ, Θеодоръ тиронъ, Евстафій*).
3. Одѣянъ въ сапоги *красныя* (*Евстратій*).

III. Вооруженія.

ДОСПѢХЪ.

1. Одѣянъ во броняхъ: *доспѣхъ пернатый* (Савва, Георгій, Никита, Евстафій, Димитрій, Арсѣа, Меркурій, Іоаннъ воинъ, Маринъ).
2. Доспѣхъ: *пернатъ* — *дичь*, *вохра* съ *бѣлилы* (Несторъ).
3. Доспѣхъ: *баирянь* — *санкиръ* съ *бѣлилы* (Димитрій).
4. Доспѣхъ и *кольчуга*: прописаны *златомъ* (Гервасій).
5. Доспѣхъ: *кльтчатъ* — *киноварь* съ *бѣлилы* (Логинъ сотникъ, Андрей стратилатъ).
6. Доспѣхъ: *кльтчатъ* — *весь златъ* (Теодоръ тиронъ).

ШЛЕМЪ.

1. Шлемъ на *головѣ* (Іисусъ Навинъ).
2. Шлемъ на *головѣ*, на немъ *крестъ* (Георгій).

КОПИЕ, МЕЧЪ И СВИТОКЪ.

1. Въ правой рукѣ: *копье*, въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (Георгій, Савва, Никита, Евстратій, Меркурій).
2. Въ правой рукѣ: *копье* (Іисусъ Навинъ, Гервасій).
3. Въ правой рукѣ: *свитокъ простертъ* (Евдоксій, Артемій).
4. Въ правой рукѣ: *копье*, въ лѣвой: *свитокъ* (Созонтъ).
5. Въ правой рукѣ: *копье* отъ лѣваго плеча мимо бедра (Несторъ).
6. Въ правой рукѣ: *копье* и *свитокъ*, въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (Димитрій, Логинъ сотникъ, Евстафій).
7. Въ правой рукѣ: *копье съ прапоромъ*, въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (Назарій).
8. Въ правой рукѣ: *мечъ* (Маврикій, Евгений, Кириакъ).
9. Въ правой рукѣ: *мечъ*, въ лѣвой: *ножны* (Евсихій).
10. При *бедрѣ*: *мечъ* (Маринъ).

КРЕСТЪ, МЕЧЪ, КОПИЕ И СВИТОКЪ.

1. Въ правой рукѣ: *крестъ*, противъ *сердца*, и *свитокъ*; въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (Арсѣа).
2. Правая рука: *молебна*, въ лѣвой: *крестъ* (Викторъ).
3. Въ правой рукѣ: *крестъ*, въ лѣвой: *свитокъ* (Гордій).
4. Въ правой рукѣ: *крестъ*, въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (Евтропій, Христофоръ, Терентій, Мина).
5. Въ правой рукѣ: *крестъ*, въ лѣвой: *копье* (Прокопій, Теодоръ тиронъ, Полиевктъ, Іоаннъ воинъ).
6. Въ правой рукѣ: *крестъ* (Теодоръ стратилатъ, Евтропій, Іустъ).

ЩИТЪ.

1. Щитъ въ лѣвой рукѣ (Несторъ, Теодоръ стратилатъ, Евстратій).
2. Щитъ при лѣвомъ *бедрѣ* (Георгій).
3. Щитъ въ лѣвой рукѣ, изъ-подъ щита видѣнъ *мечъ въ ножнахъ* (Гервасій, Артемій).
4. Щитъ за лѣвой *рукой* (Андрей стратилатъ).

ЛУКЪ И ПАЛИЦА.

1. При правомъ *бедрѣ*: *лукъ и саадакъ со стрѣлами* (Георгій).
2. Подъ *бедромъ*: *палица* на *вохрѣ* *златой* (Георгій).

IV. Украшенія.

КРЕСТЪ.

1. *Крестъ* на *персяхъ* виситъ (Орестъ).

ГРИВНА.

Гривна золотая на персяхъ виситъ (Маврикій).

ЗЕРКАЛО.

Зеркало круглое у сердца (Георгій).

2. ИЗОБРАЖЕНІЕ СВЯТАГО КНЯЗЯ.

Изображеніе Святаго Князя въ мірской одеждѣ составляетъ Русскую часть Подлинника; оно основано на коренномъ бытѣ Русскаго народа. Здѣсь, съ перваго взгляда, представляется какъ будто нѣтъ ничего Греческаго; здѣсь видимъ, что иконописецъ какъ будто слѣдовалъ преданіямъ своихъ отцовъ, что онъ изображаетъ Русскаго Князя въ его земной жизни по преданіямъ Русскимъ. Это только кажется съ перваго взгляда; но, вникая во всѣ подробности, видимъ одну общую мысль — Греческій Подлинникъ въ подражаніи. Такъ наша православная церковь и въ изображеніи своихъ Святыхъ не отдалялась отъ единства восточной церкви.

Въ Подлинникъ предписывается иконописцамъ изображать Святаго Князя: или въ мірской одеждѣ, или въ иноческой. Это раздѣленіе изображать такъ Святыхъ Князей основано на историческихъ данныхъ нашей православной церкви.

Необходимыми условіями изображенія Святаго Князя въ Подлинникъ назначено: *естественное состояніе, одежда и вооруженіе*. Три главные правила Греческаго Подлинника приняты здѣсь въ основаніе.

Изображеніе естественнаго состоянія Князя состоитъ изъ пяти частей. Таковы: *возрастъ, подобіе, образъ, волосы, борода*. Этѣ пять частей Русскіе иконописцы копировали по образцу Греческаго Подлинника.

Въ Подлинникъ *возрастъ* Князя раздѣленъ на три вида: *младъ, средовѣкъ и старъ*. Подробностей о возрастѣ не находимъ никакихъ, какъ и въ Греческомъ Подлинникѣ.

Понятіе объ *образѣ* Святаго Князя представлено въ самомъ краткомъ видѣ. Изобрѣтеніе Русскихъ дополнителей Греческаго Подлинника ограничилось очень немногимъ. Такъ объ одномъ говорятъ: «лицемъ бѣлъ»; о другомъ: «тѣломъ плечистъ и благообразенъ»; о третьемъ: «смирень видомъ». По крайней мѣрѣ видимъ, что наши дополнители желали сохранить идею благообразія и святости, какъ необходимое условіе.

Въ Подлинникъ *подобіе* Святаго Князя раздѣлено на три вида: *русь, надсѣдъ и сѣдъ*. Слѣдовательно, идея о подобіи, основанная на возрастѣ, одинакова съ Греческою частию Подлинника.

Волосы Святаго Князя въ Подлинникъ обозначены своими условіями. Такъ у однихъ находимъ: «власы коротки и мало кудреваты»; у другихъ: «власы кудреваты и съ ушей спустились, или повились»; у третьихъ: «вла-

сы малы и кудреваты»; у четвертыхъ: «власы просты, съ ушей спустились»; у пятыхъ просто сказано: «плѣшивъ»; у шестыхъ: «власы сѣды, долги». Другихъ условій нѣтъ въ Подлинникѣ.

Бороду Святаго Князя предписывается въ Подлинникѣ изображать иконописцу по особымъ даннымъ; она должна быть: *невелика, тупа, курчава, изъ-черна, съ просѣдью, раздвоенная, съ космачками, разоховата, кудрявата*. И здѣсь видно подраженіе Греческому тексту Подлинника. Здѣсь даже видимъ особенное Русское условіе: «изъ-черна, съ просѣдью».

Мірская одежда Святаго Князя состоитъ изъ *княжескихъ ризъ, нижняго платья, шубы, шапки, или вѣнца, и сапогъ*. На нѣкоторыхъ Святыхъ находимъ *воинскій доспѣхъ*. *Царская багряница* встрѣчается только одинъ разъ и принадлежитъ къ XVII столѣтію.

Верхняя княжеская риза — *шуба* надѣвалась на плеча, въ распашку до самого подола. Она раздѣляется на двѣ части: *верхъ*, называемый *приволюкою*, и *низъ*, называемый *подбоемъ*. Приволока назначается въ Подлинникѣ изъ *камки и бархата*. Цвѣта приволоки различны: одна *киноварь, киноварь съ бѣлиломъ, багряная, червленая, червчатая, лазоревая*. Подбой назначался: *мѣховой изъ соболей*. Употребленіе горностая въ нашей древности невидно и въ Россіи знали его только съ конца XVI вѣка, и едва-ли не съ покоренія Сибири. Въ Подлинникѣ назначалось писать подбой такъ, чтобы шуба была изображена съ *выворотомъ на полахъ*, и тогда выворотъ писался *мѣховой*.

Нижнее княжеское платье состоитъ или изъ одной длинной *срачицы*, или изъ *полукафтаны* — въ видѣ Греческаго *долматика*. Цвѣтъ срачицы былъ: *красной, лазоревой, зеленой*. Срачица опоясывалась поясомъ; но цвѣтъ его въ Подлинникѣ не назначенъ. О полукафтаны въ Подлинникѣ ничего не сказано. На древнихъ иконахъ находимъ его изъ золотой парчи. Цвѣтъ его по большей части: *зеленой, красной, голубой*. Въ Подлинникѣ не находимъ: въ чемъ писать Святаго Князя — въ срачицѣ, или въ полукафтаны? Разрѣшеніе этого вопроса встрѣчаемъ только въ Лицевомъ Подлинникѣ и на древнихъ иконахъ.

Шапка княжеская изображалась съ *тульемъ и соболиной опушкой*. Опушка имѣла свое названіе: *заломъ*. Цвѣтъ шапки въ Подлинникѣ назначенъ общій: *черной*. Въ Лицевомъ Подлинникѣ и на древнихъ иконахъ находимъ, что тулье шапки — *выпушка* писалось: низкое, круглое, разныхъ цвѣтовъ: *красное, зеленое, черное*.

Вѣнецъ княжескій изображался въ двухъ формахъ: съ *городами*, или *о трехъ лучахъ, съ каменьями*. Первая форма доселѣ сохранена съ небольшими измѣненіями; вторая давно вышла изъ употребленія и причисляется къ Норманскимъ коронамъ. Вѣнецъ о трехъ лучахъ встрѣчаемъ въ Лицевомъ Подлинникѣ и на древнихъ иконахъ. Въ текстѣ Подлинника находимъ толь-

ко: «на главѣ вѣнецъ княжескій». Эта часть требуетъ особеннаго изученія. Сохранившіеся Русскіе памятники могутъ облегчать въ этомъ случаѣ затрудненія иконописца.

Сапоги Святаго Князя писались тремя цвѣтами: *краснымъ, желтымъ и чернымъ*. Подробностей о нихъ ни какихъ нѣтъ въ Подлинникѣ.

О *царской багряницѣ* въ Подлинникѣ не помѣщено ни какихъ свѣдѣній. О ней упоминается только при изображеніи св. Димитрія Царевича. Изображеніе Святыхъ Русскихъ Князей въ царской порфирѣ съ горностаевымъ подбоемъ принадлежитъ къ позднѣйшимъ прибавленіямъ, къ XVII столѣтію.

Объ изображеніи Святаго Князя въ *воинскомъ доспѣхѣ* въ Подлинникѣ не встрѣчаемъ никакихъ свѣдѣній. Иконописцу предлежитъ необходимый вопросъ: принимать ли за основаніе Греческій доспѣхъ при изображеніи Святаго Князя, или Русскій? Соображаясь съ достовѣрностію историческихъ данныхъ, безъ сомнѣнія, онъ долженъ слѣдовать Русскому доспѣху.

Иноческая одежда Святаго Князя состоитъ изъ *схимы и ряски*. Подробности этой одежды одинаковы съ изображеніями преподобническихъ ризъ въ Греческой части Подлинника.

Изъ *вооруженій* въ Подлинникѣ находимъ: *мечъ, щитъ, крестъ*. Иконописцу предписывается живописать Святыхъ Князей однихъ съ крестомъ въ правой рукѣ и съ мечемъ въ ножнахъ въ лѣвой, другихъ съ крестомъ и свиткомъ. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ назначается полагать мечъ и щитъ подъ ногами, а руку изображать въ молебномъ видѣ. Въ двухъ только случаяхъ предписано иконописцу изображать Святыхъ Князей съ церковію и городомъ въ лѣвой рукѣ. Это усвоеніе взято отъ Византійцевъ.

І. ЕСТЕСТВЕННОЕ СОСТОЯНІЕ (*).

ВОЗРАСТЪ.

М л а д ъ.

Св. Князь *Борисъ, Феодоръ и Михаилъ Муромскіе, Димитрій царевичъ, Давидъ и Константинъ Ярославскіе, Романъ Олеговичъ Рязанскій, Феодоръ Ярославичъ Новгородскій*.

С р е д о в ѣ к ъ.

Св. *Михаилъ князь Черниговскій, Вячеславъ князь Богемскій, Глѣбъ Муромскій, Андрей Боголюбскій, Александръ Невскій, Всеволодъ Псковскій, Ге-*

(*) Не всѣ Русскіе Святые Князья, помѣщенные въ Мѣсяцословѣ, находятся въ Подлинникѣ. Вотъ имена Святыхъ, которыхъ изображенія тамъ помѣщены:

Александръ Невскій (Нояб. 23 и Авг. 30), *Андрей Смоленскій* (Окт. 27), *Андрей Боголюбскій* (Іюля 4), *Борисъ* (Мая 2, Іюля 24), *Василій Всеволодовичъ Ярославскій* (Іюля 3), *Владиміръ Великій Кіевскій* (Іюля 15), *Всеволодъ Псковскій* (Февр. 11, Нояб. 27), *Вячеславъ Богемскій* (Сент. 28), *Георгій Всеволодовичъ* (Февр. 4), *Глѣбъ* (Сент. 5, Мая 2 и Іюля 24), *Глѣбъ Андреевичъ* (Іюня 20), *Давидъ Ярославскій* (Сент. 19), *Дантилъ Александровичъ Московскій* (Марта 4), *Димитрій царевичъ* (Мая 15), *Константинъ Всеволодовичъ Ярославскій* (Іюля 3), *Константинъ*

орій Всеволодовичъ, Василій Всеволодовичъ Ярославскій, Гльбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ Уличскій.

СТАРЪ.

Св. Владиміръ князь Кіевскій, Михаилъ Тверскій, Даніилъ Московскій, Петръ Муромскій, Андрей Смоленскій, Феодоръ Ярославскій, Константинъ Святославичъ Муромскій, Константинъ Всеволодовичъ Ярославскій, Довмонтъ Псковскій.

ПОДОВІЕ.

РУСЬ.

Св. Князь Гльбъ, Борисъ Муромскій, Александръ Невскій, Михаилъ Черниговскій, Феодоръ и Михаилъ Муромскіе, Димитрій царевичъ, Давидъ и Константинъ Ярославскіе, Романъ Олеговичъ Рязанскій, Феодоръ Ярославичъ Новгородскій.

НАДСЪДЪ.

Константинъ Муромскій, Андрей Боголюбскій, Михаилъ Тверскій, Вячеславъ Богемскій, Всеволодъ Псковскій, Георгій Всеволодовичъ, Василій Всеволодовичъ Ярославскій, Гльбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ Уличскій.

СЪДЪ.

Св. Владиміръ Кіевскій, Даніилъ Московскій, Петръ Муромскій, Константинъ Всеволодовичъ, Довмонтъ Псковскій.

ОБРАЗЪ.

1. Лицемъ бѣлъ и красенъ взоромъ (Борисъ Муромскій, Гльбъ, Димитрій царевичъ).
2. Плечистъ тѣломъ, сановитъ и добротою исполненъ (Александръ Невскій).
3. Благолѣпенъ видомъ (Михаилъ Черниговскій).
4. Умилень взоромъ, добродушенъ, благостію исполненъ (Андрей Боголюбскій).
5. Красивъ видомъ тѣлеснымъ (Даніилъ Московскій).
6. Благообразенъ, взоромъ умиленъ, святостію исполненъ (Владиміръ Великій, Феодоръ Ярославскій) и тѣломъ великъ.
7. Лицемъ и взоромъ благообразенъ (Михаилъ Тверскій).

ВЛАСЫ.

1. Власы коротки, кудреваты и съ ушей мало повились (Борисъ, Гльбъ, Романъ Олеговичъ) тонкими косицами.
2. Власы кудреваты (Михаилъ Черниговскій, Гльбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ).
3. Власы кудреваты, съ ушей спустились (Вячеславъ Богемскій).
4. Власы малы, плѣшивъ (Андрей Смоленскій, Довмонтъ Псковскій).
5. Власы мало видны, плѣшивъ (Михаилъ Тверскій).
6. Власы кудреваты и кудерцы видѣть (Александръ Невскій).

Ярославскій (Сент. 19), Константинъ Святославичъ Муромскій (Мая 21), Михаилъ Черниговскій (Сент. 20), Михаилъ Тверскій (Нояб. 22), Михаилъ Муромскій (Мая 21), Романъ Владиміровичъ Уличскій (Февр. 3), Романъ Олеговичъ Рязанскій (Іюля 19), Петръ Муромскій (Іюня 25), Феодоръ Муромскій (Мая 21), Феодоръ Ярославскій (Сент. 19), Феодоръ Ярославичъ Новгородскій (Іюня 5).

Имена Русскихъ Святыхъ Князей, непомѣщенные въ Подлинникъ: Василій Ростовскій (Марта 4), Владиміръ Ярославичъ Новгородскій (Окт. 4), Игорь Олговичъ Черниговскій (Іюня 5), Мстиславъ Ростиславичъ Новгородскій (Іюня 14).

7. Власы кудреваты, долги (*Константинъ Муромскій*).
8. Власы малы, кудреваты и сѣды (*Владиміръ Великій*).
9. Власы сѣды, долги (*Даніилъ Московскій*).
10. Власы коротки, кудреваты, округлы (*Давидъ и Константинъ Ярославскіе*).
11. Власы съ ушей повились (*Всеволодъ Псковскій*).

БОРОДА.

1. Брада невелика, аки Козьмина, и усь знать (*Борисъ, Романъ Олеговичъ*).
2. Брада съ простѣдью (*Михаилъ Черниговскій, Романъ Владиміровичъ*).
3. Брада съ простѣдью, долга (*Вячеславъ Богемскій*).
4. Брада пошире и подолъ Василя Великаго (*Всеволодъ Псковскій, Василій Всеволодовичъ*).
5. Брада надсѣда изъ-черна, невелика, круга (*Георгій Смоленскій*).
6. Брада сѣда, тупая, меньше Власіевы (*Даніилъ Московскій, Глѣбъ Андреевичъ*).
7. Брада раздвоилась, сѣда, поуже Власіевы (*Константинъ Муромскій, Довмонтъ Псковскій*).
8. Брада курчевата, сѣда (*Петръ Муромскій*).
9. Брада сѣда, сохаста, космачки малы, густа, усь великъ (*Владиміръ Великій, Константинъ Всеволодовичъ*).
10. Брада надсѣда, невелика, съ космачками (*Андрей Боголюбскій*).

II. Одежда.

ШУБА КНЯЖЕСКАЯ.

Шуба соболя надѣта на плечахъ, въ роспахъ до полу, пуговики знать. Приволока: камчатная киноварь (*Глѣбъ*), а выворотъ соболей черной.

Приволока: бархатная багряная въ кругахъ (*Борисъ, Романъ Олеговичъ*).

Приволока: камка киноварь съ бѣлиломъ (*Михаилъ Черниговскій*).

Приволока: камка червлена (*Давидъ Ярославскій*).

Приволока: камка лазоревая (*Константинъ Ярославскій*).

Приволока: камка червчатая красная (*Всеволодъ Псковскій, Георгій Всеволодовичъ, Глѣбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ*).

Приволока: бархатная червчатая, круги желты (*Константинъ Всеволодовичъ*), а на шубѣ воротъ куней.

Приволока: камчатная багряная, круги бѣлы (*Василій Всеволодовичъ*).

БАГРЯНИЦА.

Въ багряницѣ царской одѣянъ, камка червчата въ цвѣтахъ, на плечахъ (*Димитрій царевичъ*).

РИЗА КНЯЖЕСКАЯ.

Ризы княжескія надѣты на плечахъ, въ роспахъ, поверхъ исподняго платья, багряныя, съ золотыми крестами; рукава на отмахъ, по поламъ пуговики златыя, подолъ съ золотой каймой (*Владиміръ Великій*).

ИСПОДНЕЕ ПЛАТЬЕ.

Исподняя риза: зеленая камчатная, надѣта въ рукава, опоясана (*Борисъ*).

Риза: лазоревая камчатная (*Глѣбъ, Михаилъ Черниговскій, Всеволодъ Псковскій, Константинъ Муромскій, Василій Всеволодовичъ, Романъ Владиміровичъ*).

Риза: лазоревая золотная (*Димитрій царевичъ*).

Риза: лазоревая камчатная съ золотыми травами (*Владиміръ Великій*).

Риза: зеленая камчатная съ цвѣтами въ кругахъ (Андрей Боголюбскій).
Гиза: празелень камчатная (Константинъ Всеволодовичъ, Глѣбъ Андреевичъ).

ШАПКА КНЯЖЕСКАЯ.

На главѣ шапка княжеская, опушка соболиная, заломъ чернъ, выпушка красная (Глѣбъ, Борисъ, Давидъ и Константинъ Ярославскіе, Вячеславъ Богомскій, Феодоръ и Василій Всеволодовичъ, Константинъ Всеволодовичъ, Михаилъ Муромскій). Выпушка зеленая (Михаилъ Тверскій); выпушка черная (Всеволодъ Псковскій, Георгій Всеволодовичъ, Константинъ Муромскій). Опушка соболиная, заломъ бѣлъ, выпушка зеленая (Андрей Боголюбскій). Шапка на главѣ княжеская, выпушка лазоревая, заломъ чернъ (Глѣбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ).

ВЪНЕЦЪ КНЯЖЕСКІЙ.

На главѣ вѣнецъ княжескій златъ, съ города, въ каменьяхъ, съ опушкой (Владиміръ Великій); вѣнецъ княжескій златъ, въ каменьяхъ (Димитрій царевичъ); вѣнецъ княжескій съ города, или о трехъ лучахъ (Михаилъ Черниговскій); вѣнецъ княжескій златъ, въ каменьяхъ и съ крестомъ (Даніилъ Московскій).

САПОГИ.

На ногахъ сапоги: красные (Глѣбъ, Борисъ); черные (Владиміръ Великій, Андрей Боголюбскій); желтые (Феодоръ и Михаилъ Муромскіе, Константинъ Всеволодовичъ).

III. Вооруженія.

ЛАТЫ.

Изъ-подъ шубы видны латы (Георгій Всеволодовичъ).

КРЕСТЪ И МЕЧЪ.

1. Въ правой рукѣ: крестъ, въ лѣвой: мечъ въ ножнахъ (Борисъ, Глѣбъ, Михаилъ Черниговскій, Михаилъ Тверскій, Константинъ Муромскій, Георгій Всеволодовичъ, Константинъ Всеволодовичъ, Глѣбъ Андреевичъ, Андрей Смоленскій, Романъ Владиміровичъ, Феодоръ Ярославичъ Новгородскій).
2. Въ правой рукѣ: крестъ, въ лѣвой: свитокъ (Владиміръ Великій).
3. Руки молебны (Димитрій царевичъ).
4. Мечъ и щитъ подъ ногами (Всеволодъ Псковскій).
5. Правая рука: молебна, въ лѣвой: церковь св. Троицы о единомъ верхѣ, — празелень съ бѣлиломъ (Всеволодъ Псковскій).
6. Правая рука: молебна, въ лѣвой: держитъ градъ, а въ немъ церковь (Василій Всеволодовичъ, Романъ Олеговичъ).
7. Въ рукѣ свитокъ (Петръ Муромскій).

ШЛЕМЪ.

На главѣ шлемъ (Феодоръ Ярославичъ Новгородскій).

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Sacharov, Ivan P.,

Izslědovanija o russkom ikonopisanii

Bd.: 1

Sanktpeterburg 1850

4 V.ss.c. 300 f-1

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10693837-1